

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования

«Топчихинская детская школа искусств»

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025г



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету
«Слушание музыки»**

Топчиха

2025 год

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом , требований к дополнительной общеразвивающей программе сроком обучения 3 года.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкального образования и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе. Этот предмет является начальным звеном в формировании навыков слушания, обогащения слухового и эмоционального багажа, а также в большей степени влияет на музыкальное и интеллектуальное развитие детей.

Предмет «Слушание музыки» необходим в образовательном процессе, так как:

- у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует;
- этот предмет поможет обогатить круг художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках в классе по специальности;
- слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

1. Срок реализации учебного предмета - данная программа, в соответствии с учебным планом рассчитана на 3 года обучения, для детей поступивших в школу в 1 класс в возрасте с 6 лет.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»

- Максимальная учебная нагрузка - 147 часов
- Самостоятельная работа - 49 часов
- Аудиторные занятия - 98 часов

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек.

В соответствии с учебным планом занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность урока - 1 час.

4. Цель программы - формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;
- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки;
- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

> сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- > распределение учебного материала по годам обучения;
- > описание дидактических единиц учебного предмета;
- > требования к уровню подготовки обучающихся;
- > формы и методы контроля, система оценок;
- > методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строятся основные разделы программы «Учебно-тематический план», «Содержание».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах),
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

На уроке по «Слушанию музыки» необходимо чередовать разные формы работы. Особенности младшего школьного возраста определяют новые методические приемы в работе с обучающимися. В основу преподавания положена вопросно-ответная (или «проблемная») методика, дополненная игровыми упражнениями. Внимание в младшем школьном возрасте отличается малым объемом, повышенной отвлекаемостью. Именно «проблемная» методика активизирует детей, возбуждает их фантазию, так как использует очень важную особенность данного возраста - желание действовать и отвечать на вопросы, даже не зная точного ответа. Тщательно продуманные вопросы преподавателя направляют внимание малышей, организуют процесс слушания музыки, помогают быстро переключаться с одной задачи на другую.

Возраст обучающихся подсказывает также активное включение игры и разнообразных игровых приемов, являющихся в этом возрасте необходимым средством познания мира. Игровые моменты должны сменяться прослушиванием музыкальных произведений, затем их обсуждением, игрой учащихся на инструменте и различными творческими заданиями.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- наличие учебного материала;
- портретов композиторов;
- наличие учебно-дидактического иллюстративного материала;
- наличие фоно- и аудиотеки;
- наличие аудио-, теле -, видео -, CD, DVD аппаратуры, компьютера, интернета;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, сольфеджио;
- соблюдение межпредметных связей;
- активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, учитывая максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторские занятия.

I год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Окружающий мир и музыка	урок	3	1	2
2	Пластика движения в музыке. Метроритм.	урок	3	1	2
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	урок	3	1	2
4	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.	урок	7,5	2,5	5
5	Животные в мире музыки	урок	6	2	4
6	Интонация в музыке	урок	3	1	2
7	Фактура, тембр, гармония.	урок	3	1	2
8	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	урок	6	2	4
9	Сказка в музыке	урок	4,5	1,5	3
10	Изображение человека, его настроения и характера.	урок	3	1	2
11	Движения под	урок	4,5	1,5	3

	музыку. Различные виды маршей. Танцы в музыке.				
12	Итоговое занятие	урок	1,5	0,5	1
	Итого		48	16	32

II год обучения

№№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный образ. Содержание произведений. Приемы создания разных образов.	урок	4,5	1,5	3
2	Язык музыки. Мелодия, ритм, метр, размер.	урок	6	2	4
3	Программность в музыке	урок	6	2	4
4	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)	урок	6	2	4
5	Виды ансамблей и хоров	урок	4,5	1,5	3
6	Народные музыкальные инструменты	урок	4,5	1,5	3
7	Инструменты духового и эстрадного оркестра	урок	4,5	1,5	3
8	Клавишные инструменты	урок	3	1	2
9	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария	урок	4,5	1,5	3
10	Жанр инструментальной музыки	урок	4,5	1,5	3
2	Итоговое занятие	урок	1,5	0,5	1
	Итого		49,5	16,5	33

III год обучения

	Наименование	Вид	Общий объем времени (в часах)
--	--------------	-----	-------------------------------

№	раздела	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Народное творчество. Русские народные песни.	урок	3	1	2
1	Времена года в народном календаре	урок	1,5	0,5	1
3	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	урок	3	1	2
4	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	урок	3	1	2
5	Летние праздники, обряды и песни	урок	3	1	2
6	Осень. Жатва. Обряды и песни	урок	3	1	2
7	Лирические протяжные песни.	урок	4	1,5	3
8	Звукоизобразительность	урок	4,5	1,5	3
9	Музыка, сочиненная по произведениям А.С. Пушкина	урок	6	2	4
10	Знакомство с жанрами балет, опера	урок	7,5	2,5	5
11	По страницам композиторов.	урок	9	3	6
12	Итоговое занятие	урок	1,5	0,5	1
	Итого		49,5	16,5	33

Занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся в форме урока, продолжительностью 45 минут один раз в неделю.

Преобладающей формой работы с обучающимися является урок-беседа. Наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, так как возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности.

Уроки имеют различные формы:

- урок - воспоминание;
- урок - исследование;
- урок - настроение;
- комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее.

III.

Содержание учебного предмета

I год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка.

Вопросы для беседы: Что такое музыка? Музыкальные звуки? Когда появилась музыка? Когда человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, Выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

О чем рассказывает музыка, как надо слушать музыку? Кто создает прекрасную музыку? Как записывается музыка? Знакомство со скрипичным ключом.

Музыкальный материал:

Г. Струве «Я хочу услышать музыку»,

Гурилев «Музыка»

П.И. Чайковский тема «Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

К. Сен-Санс «Лебедь»

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Тема 2. Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Вопросы для беседы: Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли- пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных, движений (полька, вальс, гавот, менуэт).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора М.П.

Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Вопросы для беседы: Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантлена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн «Мелодия»

Ф.Шуберт «Ave Maria»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 4. Времена года в музыке. Время суток в музыке.

Вопросы для беседы: Как музыка показывает разные состояния природы. Зима, весна, лето, осень. Как отличаются по характеру эти времена года. Какая музыка может звучать днем, а какая ночью? В чем отличия, какой характер. Серенада.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»

А. Вивальди «Времена года»

Г. Свиридов «Весна и осень»
В. Гаврилин «Вечерняя музыка»
Э. Григ «Утро»
М.И. Глинка «Ночь в Мадриде»
А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
Ф. Шуберт «Серенада»

Тема 5. Животные в мире музыки.

Вопросы для беседы: Каким образом изображаются животные, какой музыкой большие, а какой маленькие.

Какой темп изображает какое животное.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «В лесу» «Карнавал животных»

, К. Сен-Санс «Лебедь»

РНП «Ходит Васык серенький» - разучивание песни с движениями С.С.

Прокофьев отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Тема 6. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Вопросы для беседы: Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох.» П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А.

ля минор

В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады Дж.

Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо

Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Тема 7. Фактура, тембр, гармония.

Вопросы для беседы: Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

Тема 8. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Вопросы для беседы: Вспомнить известные персонажи и образы, какие есть сказки с этими героями. Как рисуют эти образы композиторы, с помощью каких средств выразительности добиваются реалистичности героя.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Баба-Яга»

М.П. Мусоргский «Баба-Яга»

, А.К. Лядов «Баба-Яга»

Д.Б.Кабалевский «Клоуны»

И.Ф.Стравинский «Танец оживших кукол» из балета «Петрушка»

Р.Шуман «Дед Мороз»

Тема 9. Сказка в музыке

Вопросы для беседы: Что рассказывает сказка. Что важное в сказке, чему учит. Как можно в музыке изобразить и рассказать историю, сказку.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Щелкунчик» фрагмент «Замок Конфитюрбург, танцы: испанский - «Шоколад», арабский - «Кофе», китайский - «Чай», русский - «Пряники», французский - «Пастила».

А.К. Лядов «Кикимора»

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»

Тема 10. Изображение человека, его настроения и характера.

Вопросы для беседы: Какими по возрасту могут быть люди. Какие настроения бывают у человека. Знакомая с музыкой, обратить внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

С. Прокофьев «Болтунья»

Г. Свиридов «Упрямец»

С. Слонимский «Ябедник»

Г. И. ош»уцурууста //М.омга'ь «Сладкая

ч. — авкЕКша -•

Т. Смирнова «Шалун», «Жалоба»

А. Гречанинов «Жалоба»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Тема 11. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы в музыке

Вопросы для беседы: Различные виды маршей: игрушечный, детский, военный, спортивный, траурный, сказочный. Изучение наиболее известных европейских танцев: менуэт, вальс, полька. Показать наиболее яркие образцы национальных танцев: русские - трепак, камаринская; украинский - гопака; кавказский - лезгинка; польские - полонез, мазурка.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

С.С. Прокофьев «Марш»

И. Дунаевский «Марш футболистов»

М.И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Ф. Шопен 3-я часть сонаты b-moll

Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»

П.И. Чайковский «Камаринская», «Полька» из цикла «Детский альбом»

М.И. Глинка «Камаринская»

Я. Сибелиус «Грустный вальс»

В. А. Моцарт «Менуэт»

М.П. Мусоргский Гопака из оперы «Сорочинская ярмарка»

- Ф. Шопен Полонез A-dur, Мазурка B-dur
А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»
А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»

II год обучения

Тема 1. Музыкальный образ. Содержание произведений. Приемы создания разных образов.

Вопросы для беседы: Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ.

Определение связи музыкального образа с театрально сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр.

Музыкальный материал:

- Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок» вступление
С. Прокофьев «Детская музыка» Утро, Дождь и радуга Р.
Шуман «Карнавал» №2 и №3
Пьесы Э.Грига, Р. Шумана «Альбом для юношества»
М. Мусоргский «Картинки с выставки»
С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка
П. Чайковский «Детский альбом» Вальс
Э. Григ «Пер Гюнт» Песня Сольвейг

Тема 2. Язык музыки. Мелодия, ритм, метр, размер.

Вопросы для беседы: выразительные средства мелодии, понятие метра как пульса и ритма музыки. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза.

Музыкальный материал:

- Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur Ф.
Шуберт. "Ave, Maria"
М. Глинка речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы «Жизнь за царя»; Р.
Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта») речитатив Руслана М. Глинка «О поле, поле...» из 2-го действия оперы «Руслан и Людмила»
Л. Бетховен Романс для скрипки F-dur
В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Тема 3. Программность в музыке.

Вопросы для беседы: Что такое программная музыка. Для чего нужна программа.

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т.д. как импульс для выражения мыслей и чувства композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Времена года» Белые ночи, Подснежник, Святки П.
Чайковский Симфония №1 фрагменты
А. Вивальди «Времена года»
Пьесы из Детских альбомов различных композиторов - Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Тема 4. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Вопросы для беседы: виды голосов, тембр, диапазон. Дискант, сопрано: лирикоколоратурное, лирическое, лирико-драматическое, меццо-сопрано, контральто, тенор-альтино, лирический тенор, лирико-драматический тенор, баритон, бас, бас-профундо. *Музыкальный материал:*

- Итальянские песни, романсы в исполнении Робертино Лоретти
А. Алябьев «Соловей» в исполнении Н. Обуховой
Н.А. Римский-Корсаков ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
П.И. Чайковский ариозо Татьяны «Пуская погибну я...» из оперы «Евгений Онегин» Ж. Бизе
хабанера Кармен из оперы «Кармен»
М.И. Глинка ария Ратмира «И жар, и зной...» из оперы «Руслан и Людмила»
Н.А. Римский-Корсаков ариозо Звездочета из оперы «Золотой петушок»
Песни и романсы в исполнении С. Лемешева
П.И. Чайковский ария Германа «Что наша жизнь? - Игра!» из оперы «Пиковая дама»
В. А. Моцарт каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы «Свадьба

Фигаро», романсы в исполнении М.Магомаева, Дм. Хворостовского.

А. П. Бородин ария Игоря из оперы «Князь Игорь», арии и романсы в исполнении Ф.И. Шаляпина

Негритянские спиричуэлы в исполнении Поля Робсона **Тема 5. Виды ансамблей и хоров**

Вопросы для беседы: вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские, мужские, смешанные.

Инструментальные ансамбли.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия из оперы «Свадьба Фигаро»;

В. А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»;

М. Глинка трио «Не томи, родимый» из 1-го действия из оперы «Жизнь за царя»;

А. Даргомыжский терцет из 1-го действия из оперы «Русалка»;

М. Глинки квартет оцепенения «Какое чудное мгновение...» из 1-го действия из оперы

«Руслан и Людмила»

Ж. Бизе квинтет контрабандистов из оперы «Кармен»

Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена

П. Чайковский Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама»;

Ж. Бизе хор мальчишек из 1-го действия оперы «Кармен»;

А. Бородин хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы, хор поселян из 4-го действия оперы «Князь Игорь»

В. Гаврилин «Вечерняя музыка» из симфонии-действия «Перезвоны»

Тема 6. Народные музыкальные инструменты

Вопросы для беседы: Возникновение народных инструментов. В.В.Андреев. Особенности звучания инструментов, приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных инструментов.

Музыкальный материал:

В. Волченко, фантазия «Казачьи плясовые наигрыши»

Н. Будашкин, «Произведения для народного оркестра»

«На ярмарке». Музыкальная картинка «Русская фантазия»

«Вторая рапсодия»

«Сказ о Байкале»

Тема 7. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Вопросы для беседы: история инструментов, тембры медной группы и деревянной групп инструментов. Репертуар. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров. *Музыкальный материал:*

Б. Агапкин «Прощание славянки»

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 8. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)

Вопросы для беседы: Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

Клавесинная музыка Ж.Ф. Рамо, Л.К. Дакена, Ф. Куперена Органные прелюдии И.С. Баха

Фортепианные миниатюры Р. Шуберта, Ф. Шопена, Л.В. Бетховена **Тема 9. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария**

Вопросы для беседы: Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Виды арий: ламенты, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria".

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

М. Глинка Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы «Руслан и Людмила».

Ж. Бизе ария Микаэлы из оперы «Кармен»

В. А. Моцарт ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы «Дон Жуан»

А. Даргомыжский ария Русалки из 4-го действия оперы «Русалка»

Тема 10. Жанры инструментальной музыки.

Вопросы для беседы:

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. *Музыкальный материал:*

И.С. Бах Прелюдия и fuga их «ХТК», хоральные прелюдии фа минор, соль минор

В. А. Моцарт Соната ля мажор 3 часть Й. Гайдн Соната ре мажор 3 часть

Л. Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»

Ф. Шопен Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд до минор П. Чайковский «Времена года» (по выбору)

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору)

С. Рахманинов Прелюдия до диез минор

К. Дебюсси «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum»

III год обучения Тема 1.

Народное творчество. Русские народные песни.

Вопросы для беседы: Народное творчество- корень музыкальной культуры. Значение слов: «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст.). Разновидности русских народных песен - трудовые, бытовые и т.д.

Музыкальный материал'.

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные

Игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору», «Во саду ли» и т.д.

Русские народные песни (по выбору педагога)

Тема 2. Времена года в народном календаре

Вопросы для беседы: Знакомство с народным календарем. Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Вспомнить тему «Времена года» (1 год обучения). Сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»

А. Вивальди «Времена года»

Г. Свиридов «Весна и осень»

Тема 3. «Народные песни и праздники»

Вопросы для беседы: Изучение фольклора, народных праздников, с чем связаны все праздники. Рождество, святки, масленица, весенние заклички, Иван Купала, осенние праздники. Детский фольклор: потешки, прибаутки, дразнилки, считалки, колыбельные. *Музыкальный материал:*

Колядки, подблюдные песни, масленичные песни

Н.А. Римский-Корсаков Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»

Песни-веснянки

Купальные песни

Колыбельные песни

Потешки Прибаутки

Тема 4. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Вопросы для беседы: Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал:

Колядки

Подблюдные песни

Масленичные песни

Н.А. Римский-Корсаков Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»

«Уж я золото хороню»
Обработки песен Н. Римского - Корсакого, А. Лядова.

Тема 5. Весна. Обряды и песни. Веснянки.

Вопросы для беседы: Встреча весны. Прилет птиц. Различные виды хороводов. Грачевник. Весенние заклички. Семик — праздник цветения молодой растительности. *Музыкальный материал:* Песни-веснянки.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста»

Тема 6. Летние праздники, обряды и песни.

Вопросы для беседы: Егорьев день, семик, Иван Купала. Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал:

Семицкие песни, купальские песни.

Н. Римский-Корсаков хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь»

«Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Со вьюном», «Ходила младшенька».

Тема 7. Осень. Жатва. Обряды и песни.

Вопросы для беседы: Календарные даты. Обряды, связанные с праздником матушки Осенины, начало засидок, капустники, потешки, свадьбы, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды.

Музыкальный материал:

Живные песни «Осень пришла»

Игровые песни «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет»

Потешки «Вью, вью, вью я капусточку»

Величальные «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»

Тема 8. Лирические протяжные песни.

Вопросы для беседы: Лирические протяжные песни - длинные, проголосные. Особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии, ладовая переменность, тип развития. Присутствие поэтических образов, распевов. Плачи (плачи невесты). ,

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай соловей»,

А. Бородин опера «Князь Игорь» Плач Ярославны

М. Глинка опера «Руслан и Людмила» хор «Ах, ты свет, Людмила»

Тема 9. Звукоизобразительность.

Вопросы для беседы: Музыкальные произведения, которые передают движение и характер воды. Какая должна быть музыка по характеру. Характеристика прослушанных произведений.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Май. Белые ночи»

Ф. Шуберт «В путь»

Н.А. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль»

Н.А. Римский-Корсаков «Буря на море» из сюиты «Шехерезада»

П.И. Чайковский «Июнь. Баркарола»

Разговор о цветах - какие цветы знают и любят дети. Краткая характеристика прослушанных произведений.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник»

С.В. Рахманинов романс «Сирень»

С.В. Рахманинов романс «Маргаритки»

П.И. Чайковский «Вальс цветов»

Тема 10. Музыка, сочиненная по произведениям А.С. Пушкина

Вопросы для беседы: Разговор о любимых произведениях детей, написанных А.С. Пушкиным. Рассказать какие композиторы обращаются к творчеству Пушкина, назвать произведения. Характеристика прослушанных произведений.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков тема города Леденца из антракта «Три чуда» к опере «Сказка о царе Салтане»

П.И. Чайковский хор «Девушки- красавицы» из оперы «Евгений Онегин»

М. Яковлев романс «Зимний вечер»

Н.А. Римский-Корсаков «Белка»

Н.А. Римский-Корсаков «Богатыри» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н.А. Римский-Корсаков «Царевна-лебедь»

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

М.И. Глинка «Марш Черномора»

Тема 11. Знакомство с жанрами балет, опера.

Вопросы для беседы: знакомство с балетным жанром, его особенности; оперный жанр (на примере сказочно-эпических опер).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский Фрагменты из балета «Щелкунчик»

С.С. Прокофьев фрагменты из балета «Золушка»

М.И. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»

Н.А. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане».

Тема 12. По страницам композиторов

Вопросы для беседы:

Музыка М.П. Мусоргского о детях и для детей. Краткая биография композитора.

Характеристика Творчества. Знакомство с циклами: «Картинки с выставки», «Детская».

Музыкальный материал

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

М.П. Мусоргский «С куклой»

М.П. Мусоргский «В углу»

М.П. Мусоргский «Богатырские ворота»

Творчество С. Прокофьева. Подробно остановиться на сборнике «Детская музыка» и симфонической сказке «Петя и волк».

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Утро» из сборника «Детская музыка»

С. Прокофьев «Вечер» из сборника «Детская музыка»

С. Прокофьев «Вальс алмазов» из сборника «Детская музыка»

С. Прокофьев «Тарантелла» из сборника «Детская музыка»

С. Прокофьев песня «Болтунья»

С. Прокофьев «Пятнашки» из сборника «Детская музыка»

С. Прокофьев «Сказочка» из сборника «Детская музыка»

С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»

Музыка П.И. Чайковского о детях и для детей. Знакомство с творчеством и биографией композитора. Подробно остановиться на сборнике «Детский альбом» - рассказать о каждой песне.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»

Творчество Э. Грига. Природа Норвегии. Знакомство с сюжетом и музыкой «Пер Гюнта».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Странник»

Э. Григ танец «Халлинг»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Э. Григ «В пещере Горного Короля»

Э. Григ «Утро»

Э. Григ «Танец Анитры»

Э. Григ «Концерт для фортепиано с оркестром»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» должно способствовать:

- приобретению первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных

составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- проявлению эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыкального произведения;

- развитию умения проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Оценивать устную работу на уроке нужно прежде всего за активность, чем за выучку, так как запас прочности знаний в такой сложной материи, как музыка, слишком мал.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Формы контрольного урока:

- > Фронтальный опрос;
- > Беглый текущий опрос;
- > Музыкальная викторина;
- > Творческий зачет.

Промежуточный контроль - осуществляется во 2,4,6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течении 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет. Контрольные уроки и итоговый зачет могут включать индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

2. Критерии оценки.

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

3. Контрольные требования

Содержание и требование программы «Слушание музыки» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- Понимать специфику музыки как вида искусства;
- Определять общий характер и образный строй произведения;
- Выявлять выразительные средства музыки;
- Узнавать тембры музыкальных инструментов;

Пример контрольного урока:

Прослушанному произведению на контрольном уроке необходимо:

- дать пьесе название
- дать характеристику образа
- определить главные средства выразительности
- описать процесс развития.

Перед каждым прослушиванием должны ставиться вопросы, например:

1. на что похожа тема, есть ли у нее вступление, какие приемы развития в ней слышны и насколько они для нее характерны;
2. каковы эмоциональный строй темы, образ, главные выразительные средства, характер развития;
3. какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков ее характер.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

На каждом уроке «Слушания музыки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Для детей младшего возраста целесообразным будет осуществлять просмотры на уроках мультфильмов, соответствующих программе «Слушания музыки», отрывков балетов и опер, концертных фрагментов.

Методические рекомендации педагогическим работникам

«Слушание музыки», так же, как и «Музыкальная литература», ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Но в работе с детьми 6,6 — 9 лет важнейшим фактором обучения становится именно последнее — практическая, творческая и часто игровая деятельность. Насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей.

В центре внимания на уроке должно быть само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение ...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предложениям.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, так как возраст детей требует разнообразия форм обучения.

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал. Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, попеть ее).

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами - ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии, или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру).

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывая его к конкретной предметности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать.

Домашние задания могут быть связаны с сочинениями музыкальных примеров. Детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю.

VII. Список литературы и средств обучения.

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников. Методические разработки и сценарии в 2-х книгах. Книга 1 начальная школа. М.: 5 за знания, 2006
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников. Методические разработки и сценарии в 2-х книгах. Книга 2 средняя школа. М.: 5 за знания, 2006
- Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. Санкт-Петербург.: Композитор - Санкт-Петербург, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Науменко Г. Сост. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. М., 1986
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

- Финкелынтейн Э. Музыка от А до Я. С-П., «Композитор - Санкт-Петербург», 1992
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2002
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями) 1,2,3 классы. М.,

2002