

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Топчихинская детская школа искусств»**

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025г



УТВЕРЖДАЮ

директор МКУДО
«Топчихинская ДШИ»
Сухих С.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
«Живопись»**

Учебный предмет «Рисунок»

Срок обучения четыре года

Топчиха, 2025 год

Разработчик:

Шувалова О.В.- преподаватель отделения «Живопись»

Рецензенты:

Программа принята Педагогическим советом МКУДО «Топчихинская ДШИ»

Протокол №1 от 28.08.2025 год

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте
- создание условий для художественного образования эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей
- формирование у детей комплекса знаний умений и навыков - приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Образовательная программа по предмету «Рисунок» рассчитана на процесс обучения в МКУДО «Топчихинская ДШИ», в течение 4 лет.

Рисунок является ведущей дисциплиной, тесно связанной с другими предметами, а именно живописью и композицией.

Задача курса состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения. Вся работа строится последовательно - от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению и к всё большей степени завершенности рисунка. В процессе обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями анатомии человеческого тела и лица, приобретают навыки изображения гипсовой и живой модели, архитектурных деталей и интерьера в целом, моделирования и построения сложных деталей, создания композиционно-грамотных и законченных работ. При этом важно сочетать длительные постановки с краткосрочными, вводить обучение технике быстрого рисунка для формирования легкости линии и четкости глаза.

Все обучение ведется под контролем и руководством преподавателя и с учётом особенностей возраста и личности учащихся.

Полученные знания оцениваются преподавательским составом школы в процессе просмотров (1 и 2 классы - каждую четверть, 3 и 4 –полугодие).

Итогом обучения может быть выполнение экзаменационной работы по данному предмету, а также участие в различных выставках и конкурсах.

Условия реализации программы следующие:

- занятия должны проходить в специальных классах, соответствующих необходимым требованиям;
- продолжительность занятий и перерывов должна соответствовать нормам;
- классы должны быть оборудованы мольбертами
- стульями, подиумами для постановок, предметным фондом (гипсы и проч.);

- в школе должен быть натурмортный фонд.

Необходимый материал для работы:

- 1) Бумага (ватман разных форматов);
- 2) Карандаши различной мягкости;
- 3) Мягкие материалы (уголь, сангина, соус);
- 4) Кнопки или малярный скотч;
- 5) Ластик и клячка.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» - 4 года. Первый и второй классы – 1,5 часа в неделю, третий класс – 2 часа в неделю, четвертый класс – 3 часа в неделю. Академический час составляет 40 минут .

Учебный год составляет 34 неделиⁱⁱ без учета времени на итоговую аттестацию обучающихся) или 238 дней (с учетом выходных и праздничных дней), и должен, как это было сказано выше, иметь плановые перерывы для отдыха обучающихся и иных социальных целей – каникулы. Следовательно, расчет аудиторного времени будет исходить из выше сказанного.

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.3.	Рисунок	1,5	1,5	2	3	I, II, III – зачет по полугодиям IV - экзамен
	ВСЕГО за год	51	51	68	102	
	Всего за все время обучения	272				

УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс

№№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
------------	----------------------	--------------

Второй класс

1	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого)	3
2	Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин)- конструкция, симметрия, пропорции.	3
3	Понятие о перспективе - перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел- возможно- каркасная проволочная модель.	3
4	Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью.	3
5	Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.	4
6	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.	4
7	Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.	4
8	Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.	3
	Второе полугодие.	
9	Натюрморт - цветочное растение на светлом фоне.	4
10	Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке.	4
11	Наброски фигуры человека.	4
12	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.	4
13	Наброски головы человека и отдельных частей тела.	4
14	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее.	4
Всего		51

№№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном.	4
2.	Рисунок однотонной драпировки со складками.	7
3.	Зарисовки человека в сидячей позе.	6
4.	Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением.	8
5.	Итоговый натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении.	4
Второе полугодие.		
6.	Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.	5
7.	Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением.	5
8.	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением.	5
9.	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.	7
Всего		51

Третий класс

№№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Беседа о задачах рисунка в 3 классе. Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой.	9
2.	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши.	3
3.	Рисунок постановки в интерьере, расположение выше /ниже уровня глаз.	10
4.	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.	8
5.	Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов.	3
Второе полугодие.		
6.	Рисунок капители или балясины.	10
7.	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).	9
8.	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.	8
9.	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха.	8
Всего		68

Четвертый класс

№№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Беседа о задачах предмета в 4 классе. Рисунок гипсового черепа-обрубковки.	9
2.	Рисунок гипсовой анатомической обрубкованной головы «Экорше Гудона».	15
3.	Зарисовки человеческого черепа в 2-3-х поворотах.	15
4.	Рисунок частей тела Давида: рука или стопа.	12
	Второе полугодие.	
5.	Рисунок гипсовой маски или головы (Антиной, Венера)	12
6.	Зарисовка головы с живой натуры.	6
7.	Рисунок головы Сократа, Цезаря и т.п.	15
8.	Рисунок античного торса.	12
9.	Зарисовки фигуры человека с живой натуры.	6
Всего		102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Первый класс.

- 1- Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон.

Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого). Задачи: знакомство с новыми понятиями, постановка руки, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

- 2- Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин)- конструкция, симметрия, пропорции.

Задачи: знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

- 3- Понятие о перспективе- перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел- каркасная проволочная модель.

Задачи: переход от плоскостного изображения к объемному, понятие о конструкции предметов, принципы построения перспективы (с 1,2 точками схода), построение каркасных геометрических тел. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

- 4- Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью.

Задачи: передача светотени собственной и падающей тени.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

5- Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.

Задачи: закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел, передача объема в пространстве.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

6- Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Задачи: композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

7- Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.

Задачи: передача характера, пластики и фактуры оперенья птицы.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8- Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы- цельного светотеневого завершенного рисунка.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Второе полугодие.

9- Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.

Задачи: выразительная передача формы и строения растения.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

10- Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке.

Задачи: композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и освещения предметов в пространстве.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

11- Наброски фигуры человека.

Задачи: получение начальных знаний об анатомии человека и технике быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

12- Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.

Задачи: грамотное построение предметов в пространстве, особое внимание понятиям светотени, рефлекса, блика.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

13- Наброски головы человека и отдельных частей тела.

Задачи: изучение особенностей анатомии человека, передача объема и пропорций отдельных частей тела методом быстрого рисунка.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

14- Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков по созданию цельной композиционной работы с передачей форм и объема предметов, их освещения в пространстве при помощи штриха. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Второй класс.

1- Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе.

Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном.

Задачи: повторение пройденного материала, создание грамотно скомпонованного рисунка с передачей формы, объема и освещения предметов.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

2- Рисунок однотонной драпировки со складками.

Задачи: изучение конструкции драпировки на основе её опорных точек и поверхностей, образование складок и выявление их формы.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

3- Зарисовки человека в сидячей позе.

Задачи: передача связи фигуры с одеждой, расположение складок на формах и объемах тела. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4- Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением.

Задачи: изучение изменения форм в перспективе, конструктивный рисунок с передачей освещения и материала.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

5- Итоговый натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении. Задачи: повторение пройденного материала по построению предметов и передаче пространства и освещения.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Второе полугодие.

6- Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением. Задачи: создание работы с применением полученных навыков рисунка и построения предметов. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

7- Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением. Задачи: композиционное решение листа, построение перспективы и передача освещения и пространства интерьера.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8- Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением. Задачи: построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

9- Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.

Задачи: закрепление и выявление навыков предмета, последовательное выполнение рисунка- композиционное решение, конструктивное построение предметов, передача объема и формы, освещения и фактуры материала по средствам штриха.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Третий класс.

1- Беседа о задачах рисунка в 3 классе. Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой. Задачи: применение полученных ранее навыков и умений цельно передавать форму рельефа и анализировать её. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

2- Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши. Задачи: передача пластики фигуры человека, знакомство с новыми материалами и освоение их применения. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

3- Рисунок постановки в интерьере, расположение выше /ниже уровня глаз.

Задачи: передача перспективы и пространства, конструктивное построение деталей рисунка и тональное решение постановки.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4- Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.

Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

5- Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов.

Задачи: конструктивно-пластическое построение складок при умении общего видения формы, распределение света. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Второе полугодие.

6- Рисунок капители или балясины.

Задачи: формирование умения передавать пропорции сложной архитектурной формы, тональное решение и передача фактуры материала. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

7- Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).

Задачи: развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разнонасыщенной плотности линии и тонального пятна.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8- Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.

Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

9- Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха.

Задачи: ознакомление с классическими пропорциями лица, построение формы и передача объема. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Четвертый класс.

1- Беседа о задачах предмета в 4 классе. Рисунок гипсового черепа- обрубковки.

Задачи: поэтапное построение обрубковки, линия-как средство передачи пространства. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

2- Рисунок гипсовой анатомической обрубкованной головы «Экорше Гудона».

Задачи: постановка головы в пространстве, связь отдельных частей в единое целое, тональная передача объема. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

3- Зарисовки человеческого черепа в 2-3-х поворотах.

Задачи: изучение анатомических особенностей черепа и его построение в пространстве. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4- Рисунок частей тела Давида: рука или стопа.

Задачи: пространственно-конструктивное построение формы с учетом знаний перспективы и анатомического строения.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Второе полугодие.

5- Рисунок гипсовой маски или головы (Антиной, Венера)

Задачи: переход к изображению естественных форм на основе знаний анатомии черепа и принципов перелома форм (обрубковка), выделение главного при

создании целостной работы. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

6- Зарисовка головы с живой натуры.

Задачи: передача объемов и световых отношений при рисунке с живой модели. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

7- Рисунок головы Сократа, Цезаря и т.п.

Задачи: поэтапное выполнение работы с применением полученных навыков и знаний. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8- Рисунок античного торса.

Задачи: сочетание анатомических знаний с пластикой форм человеческого тела, композиционное решение работы, сочетание линии и тона в выделении главного. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

9- Зарисовки фигуры человека с живой натуры.

Задачи: работа над пластикой и характером фигуры, применение и закрепление навыков и знаний. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

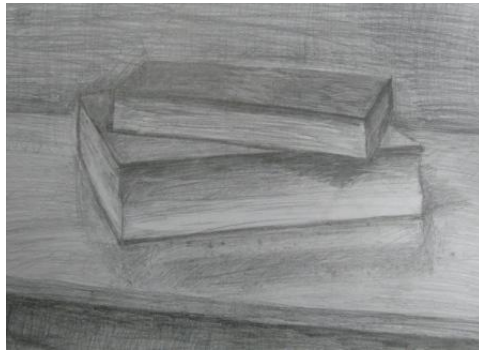
1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М, 2002.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. М, 1994.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М, 1963.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М, 1969.
5. Ене Барчай Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
6. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М, 2000.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М.2002.
8. Ф.М.Пармон, Т.П.Кондратенко. Рисунок и графика. М, 1987.
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М, 1978.
10. Рисунок. Под ред. Серова А.М., 1975.
11. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М, 1976.
12. Сергеев А. Учебный натюрморт. М.,1955.

ПРИМЕРЫ РАБОТ.

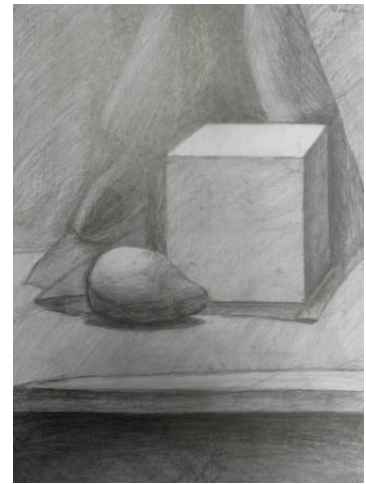
Первый класс.



Задание 2.



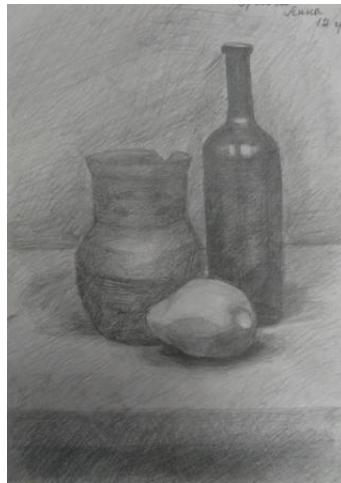
Задание 3.



Задание 4.



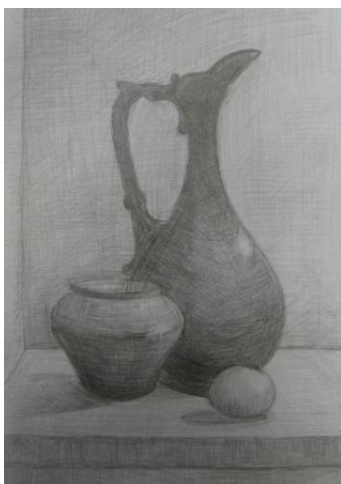
Задание 5.



Задание 6.



Задание 7.



Задание 8.



Задание 9.



Задание 10.



Задание 11.



Задание 12.



Задание 13.



Задание 14.

Второй класс.



Задание 1.



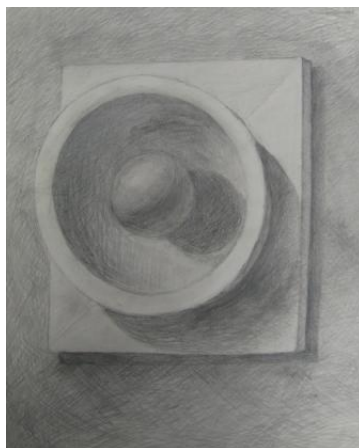
Задание 2.



Задание 2.



Задание 3.



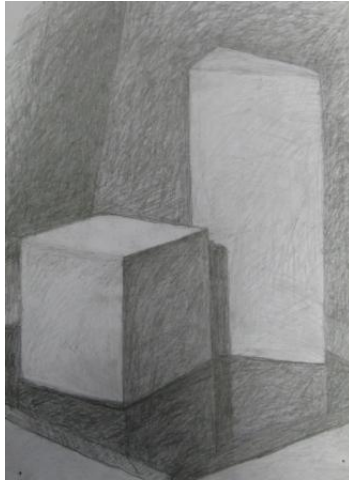
Задание 4.



Задание 5.



Задание 6.



Задание 7.



Задание 8.



Задание 10.

Третий класс.



Задание 1.



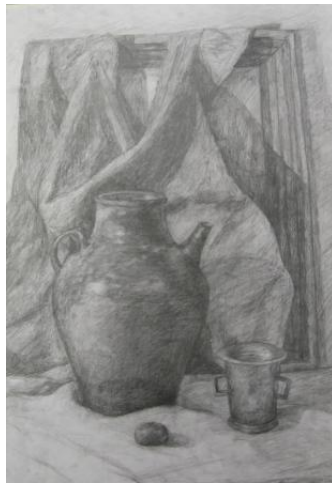
Задание 2.



Задание 3.



Задание 3.



Задание 4.



Задание 5.



Задание 6.



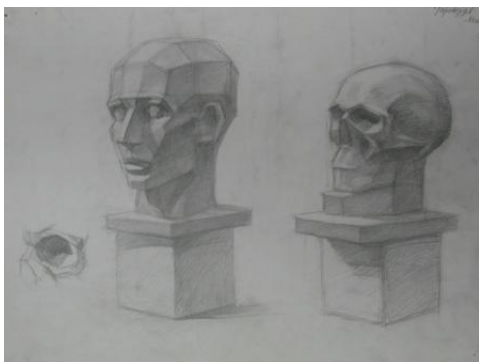
Задание 7.



Задание 8.



Задание 9.
Четвертый класс.



Задание 1-2.



Задание 3.



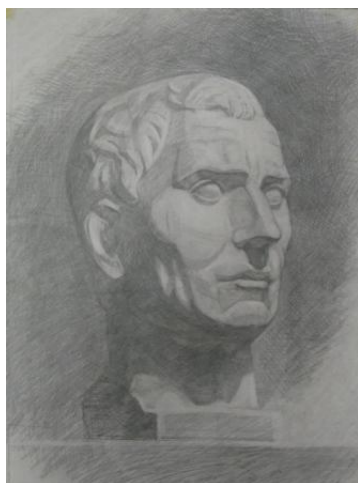
Задание 4.



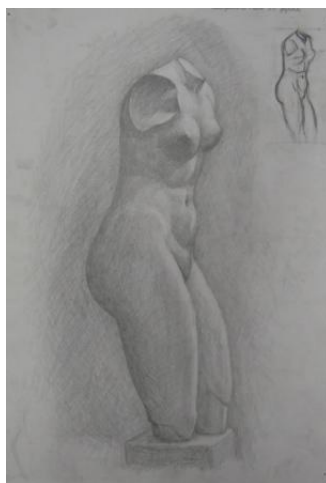
Задание 5.



Задание 6.



Задание 7.



Задание 8.



Задание 9.