

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования**

«Топчихинская детская школа искусств»

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «АКАДЕМИЧЕСКОЕ
РИСОВАНИЕ»**

**Программа по учебному предмету
ЖИВОПИСЬ**

Срок обучения 4 года

Топчиха, 2025 год

Разработчик:

Шувалова О.В.- преподаватель отделения «Живопись»

Рецензенты:

Программа принята Педагогическим советом МКУДО «Топчихинская ДШИ»

Протокол №1 от 28.08.2025

Содержание

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Учебно–тематический план	
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
	Требования к уровню подготовки обучающихся	
V.	Формы и методы контроля, система оценок	
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VII.	Список рекомендуемой литературы	

I. Пояснительная записка

***Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа, аналогичная
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

изобразительного искусства «Живопись». Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 4-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс.

При реализации программы «Живопись» с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – по 1,5 часа, в 3-4 классах по 2 часа. Урок составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета

художественноисполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы, аналогичной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 238 часов.

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	I		II		III		IV		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные часы в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	
Всего	51		51		68		68		238
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен	

III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации дополнительной общеразвивающей программы, аналогичной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

ЖИВОПИСЬ

Содержание занятий

Первый год обучения

1.1 Тема. Вводная беседа о предмете «Живопись».

Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с акварелью. Смешивание цветов.

Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Акварель, формат А-3.

Задача:

Выполнить упражнение - выкраски. Тональные и цветовые растяжки.

1.2 Тема. Этюд яблока. Гризайль.

Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки. Акварель, формат А-5 с полями.

Задачи:

Знакомство с техникой гризайль.

Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.

Достижение детализации и проработки материальности.

1.3 Тема. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру.

Гризайль.

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой. Гризайль. Акварель, формат А-5 с полями.

Задачи:

Закрепление навыков работы в технике гризайль.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.

Достижение детализации и проработки материальности.

1.4 Тема. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру.

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой на нейтральном фоне. Акварель, формат А-5 с полями.

Задачи:

Работа в цвете. Понятие цвет, цвет в тоне, колорит.

Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.

Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.

Знакомство с законом тепло-холодности.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Достижение детализации и проработки материальности.

1.5 Тема. Этюды осенних листьев.

Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев. Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Акварель, А-3 с полями.

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками различными приемами: лессировка, заливка, вливание цвета, по мокрому.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Достижение детализации и проработки материальности.

1.6 Тема. Натюрморт из 3-х овощей.

Натюрморт, состоящий из баклажана, помидора и красного стручкового перца (или аналогичные по форме). Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-4 с полями. *Задачи:*

Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.

Гармония в рамках цветовой гаммы.

Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Достижение детализации.

Стремление к материальности.

1.7. Тема. Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.

Натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы. Пространственное решение (нейтральный фон).

Акварель, формат А-4 с полями.

Задачи:

Закреплять навыки передачи объема посредством тона.

Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.

Передача материальности предметов.

2.1 Тема. Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.

Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Натюрморт из алюминиевого бидона и сливы (темного яблока).

Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль»

Передача объема в акварельной технике.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Достижение детализации.

Стремление к материальности.

2.2 Тема. Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.

Натюрморт из эмалированного бидона и сливы (темного яблока).

Акварель, формат А-3 с полями. *Задачи:*

Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.

Передача объема в акварельной технике.

Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Достижение детализации.

Стремление к материальности.

2.3 Тема. Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.

Натюрморт из елочных игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок.

Акварель, формат А-4 с полями.

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.

Передача объема в акварельной технике.

Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Достижение детализации.

Стремление к материальности.

2.4 Тема. Этюд мелких предметов.

Зарисовки конфет, батончиков и т.д. Акварель, формат А-4/А-5 с полями.

Задачи:

Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.

Передача материальности предметов.

Закрепление навыка изображения эллипсов.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

3.1 Тема. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.

Три этюда алюминиевой кружки с вишней или другой ягодой округлой формы на разных активных драпировках. Ягода должна также рефлексировать с кружкой. Акварель, А-4, с полями. *Задачи:*

Формирование навыков работы акварельными красками.

Проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта.

Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета.

Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой.

Светотеневая моделировка формы.

Формирование навыков работы акварельными красками.

Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет

3.2 Тема. Этюд двух кубиков. Гризайль.

Натюрморт, состоящий двух кубиков разных по тону и размеру. Фон нейтральный, однотонный. Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки в технике гризайль.

Передача объема и пространства.

Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Стремление к материальности.

3.3 Тема. Этюд кубика и фрукта.

Натюрморт из яркого кубика и фрукта (яблоко, груша). Фон хроматический, не яркий. Акварель, формат А-4.

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.

Передача объема и пространства.

*Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль цветовых изменений на гранях локально окрашенного куба.
Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
Стремление к материальности.*

3.4 Тема. Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.

Натюрморт с белой керамической кружкой и фруктом (двумя фруктами). Акварель, формат А-3 с полями. Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.

Приобретение опыта изображения белого предмета акварелью.

Передача объема и пространства.

Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Стремление к материальности.

3.5 Тема. Этюд чучела птицы.

Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона, акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы;

Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы; □ Передача материальности пера.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

4.1 Тема. Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.

Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

Обобщение умений и навыков работы в акварели за 1 год обучения.

4.2 Тема. Этюды растений.

Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-5/А-4 без полей.

Задачи:

Знакомство со строением растений;

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Стремление к материальности, подробности

Второй год обучения

1.1 Тема. Натюрморт в теплой гамме.

Например: натюрморт из крынки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей.

Задачи:

Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.

Дифференциация цветов по тепло-холодности.

Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.

Гармония в рамках теплой цветовой гаммы.

1.2 Тема. Натюрморт в холодной гамме.

Натюрморт из крынки, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.

Дифференциация цветов по тепло-холодности.

Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.

Гармония в рамках холодной цветовой гаммы.

1.3 Тема. Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.

Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4 с полями. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

Закрепление навыков работы в технике гризайль.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.

Достижение детализации и проработки материальности.

2.1 Тема. Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.

Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и перца-чили (моркови), две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок

близкие к ахроматическим. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Достижение детализации и проработки материальности.

2.2 Тема. Контрольный жанровый натюрморт.

Например: натюрморт, состоящий из бидона, фрукта на квадратной салфетке.

Фон однотонный, неяркий. Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.

Передача объема в акварельной технике.

Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Достижение детализации.

Стремление к материальности.

2.3 Тема. Наброски кистью фигуры человека.

Наброски кистью фигуры человека. Гризайль. Акварель, формат А-4.

Задачи:

☐ *Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях.*

☐ *Развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки.*

3.1 Тема. Этюд складок ткани.

Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага акварельная. *Задача:*

Решение пространственных и композиционных задач в живописи.

Изучить форму складок драпировки

Метод трехцветной гризайли

Светотеневая моделировка формы

Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

Последовательное выполнение длительной работы.

3.2 Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.

Тематический натюрморт, состоящий из кофейника, белой чашки и пары сушек с небольшими складками ткани на переднем плане. Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

Формирование навыков работы акварелью в технике лессировки.

Решение пространственных и композиционных задач в живописи.

Формирование навыка изображения складок драпировки.

Светотеневая моделировка формы

Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

Последовательное выполнение длительной работы.

3.3 Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.

Тематический натюрморт, состоящий из крынки с белой тканью на горлышке, глиняного горшочка, а также фрукта или овоща на выбор. Небольшие складки ткани на переднем плане. Гуашь, формат А-3 с полями.

Задачи:

Формирование навыков работы гуашью.

Решение пространственных и композиционных задач в живописи.

Светотеневая моделировка формы

Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

Последовательное выполнение длительной работы в технике гуаши.

4.1 Тема. Итоговая контрольная работа.

Например: натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковша, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем плане Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches»

Задачи:

Обобщение умений и навыков работы в акварели за 2 год обучения.

4.2 Тема. Этюды животных.

Натюрморт из нескольких засушенных или вяленых рыб. Допустимо пространственное решение. Акварель, формат сообразный натуре. Работа с фотографий или с натуры. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

Светотеневая моделировка формы;

Достижение детализации.

Стремление к материальности.

Третий год обучения

1.1 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.

Гризайль.

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Акварель, гризайль, квадрат от А-2 с полями. Бумага профессиональная.

Задачи:

Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 2ом классе

Передача материальности изображаемых предметов.

Достижение подробной детализации

1.2 Тема. Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.

Как пример: натюрморт из белого кофейника, голубой чашки и сливы на синей драпировке. Акварель, квадрат от А-2, с полями.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;

Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности.

Передача материальности изображаемых предметов.

Достижение подробной детализации.

2.1 Тема. Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.

Как пример: натюрморт из охристого сосуда, зеленого кофейника, огурца и желтой груши на пурпурной драпировке.

Акварель, формат, производный от А-2 с полями. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; □

Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство.

Передача материальности изображаемых предметов.

Достижение подробной детализации.

2.2 Тема. Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.

Как пример: натюрморт с темным стеклянным сосудом, светлым флаконом и белой керамической чашкой (солонкой, розеткой) на нейтральном фоне без складок. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

*Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
Передача материальности изображаемых предметов.
Достижение подробной детализации.*

3.1 Тема. Тематический натюрморт.

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на двух драпировках. Акварель, формат, производный от А-2 с полями.

Задачи:

*Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
Передача материальности изображаемых предметов.
Достижение подробной детализации.*

3.2 Тема. Натюрморт из предметов, различных по материальности.

Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдо, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки. Акварель, А-2 с полями.

Задачи:

*Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
Передача материальности изображаемых предметов. Достижение
подробной детализации.*

4.1 Тема. Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.

Натюрморт, обобщающий опыт работы за весь учебный год. В натюрморте может быть 4-5 предметов, включающих чайник, стеклянные предметы и две драпировки с двумя-тремя крупными складками. Карандаш, формат А-2 с полями.

Задачи:

*Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
Передача материальности изображаемых предметов.
Достижение подробной детализации.*

Четвертый год обучения

1.1 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.

Гризайль.

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой, мелким предметом, и двумя фруктами разных размеров. Две драпировки разных по тону с мягкими складками. Одна из драпировок с геометрическим рисунком (полоска, клетка). Акварель, гризайль, А-2 с полями.

Задачи:

Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 3-ем классе;

Передача материальности изображаемых предметов;

Достижение подробной детализации;

1.2 Тема. Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.

Как пример: натюрморт из таза, находящегося в нем кувшина для воды, и свисающим из таза небольшим полотенцем. Фон - нейтральный, пространственная среда. Акварель или гуашь, формат А-2, с полями.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;

Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности;

Пространственное решение крупного натюрморта.

Передача материальности изображаемых предметов.

Достижение подробной детализации.

2.1 Тема. Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.

Как пример: натюрморт с эмалированным чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели;

Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство;

Передача материальности изображаемых предметов;

Достижение подробной детализации.

3.1 Тема. Тематический натюрморт на декоративной драпировке.

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши;

Формирование навыков изображения цветной ткани с орнаментом;

Постановка цельного видения;

Передача материальности изображаемых предметов.

Достижение подробной детализации.

4.1 Тема. Итоговая контрольная постановка за 4 класс.

Например: натюрморт, состоящий из кувшина, ниспадающей из горловины драпировки со складками, заварочного чайника, блюда с апельсином, долькой апельсина и ножом, лежащим на краю блюда. Один из предметов может располагаться на разделочной доске. Фон однотонный, без складок. Акварель, формат А-2 с полями.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;

Передача материальности изображаемых предметов.

Достижение подробной детализации.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-
- знание свойств живописных материалов, их возможностей эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов; - навыки последовательного ведения живописной работы. ***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- 4 год обучения
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства; - выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980