

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Топчихинская детская школа искусств»**

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025г



УТВЕРЖДАЮ

директор МКУДО
«Топчихинская ДШИ»
Сухих С.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ**

учебного предмета «Композиция станковая»

Срок обучения четыре года

Топчиха, 2025 год

Разработчик:

Шувалова О.В. - преподаватель отделения «Живопись»

Рецензенты:

Программа принята Педагогическим советом МКУДО «Топчихинская ДШИ»

Протокол №1 от 28.08.2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в*

Образовательном процессе

- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе содержания, структуре и условиям

Учебный предмет «Композиция станковая» занимает важное место в области предметов изобразительного искусства. Программа учебного предмета направлена на создание условий для понимания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, развитие у учащихся образного мышления и творческих способностей, а также создание основы для профессиональных навыков и знаний.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живописи» и «Рисунок». Изучение основных законов композиции помогает грамотно использовать средства изобразительного искусства, позволяет добиваться создания более выразительных рисунков, живописных работ, сюжетных композиций, творческих работ по декоративно – прикладному искусству. ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения на четыре года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 2 часа в неделю.

Возраст детей, приступающий к освоению программы, с 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного плана

Учебный год составляет 34 недели^[1] без учета времени на итоговую аттестацию обучающихся) или 238 дней (с учетом выходных и праздничных дней), и должен, как это было сказано выше, иметь плановые перерывы для

отдыха обучающихся и иных социальных целей – каникулы. Следовательно, расчет аудиторного времени будет исходить из выше сказанного.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, перемена – 10 минут.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения на 4 года

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	I		II		III		IV		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные часы в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Всего	68		68		68		68		272
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий. Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Традиционная форма обучения является урок. Занятие состоит из

теоретической и практической части. Теоретический материал изучается в форме беседы. Практическая работа включает выполнение композиционной работы в ходе творческих поисков эскизов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: Целью программы «Композиция станковая» является:

- широкое понимание композиции не только как выполнения сюжетнотематического произведения, но как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей.
- выявление талантов у детей в области изобразительного искусства.
- формирование у детей начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи учебного предмета:

- Научить основам художественной грамоты;
- Сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- Познакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- Научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- Научить планировать последовательности выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

- Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.

Обоснование структуры программы учебного времени

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- объяснительно – иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций); - практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий необходимы: простое и светлое помещение, столы, стулья, мольберты, доска, место (шкаф) для хранения методических пособий и материалов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Практика	Теория	Всего часов
1.	Основы композиции станковой.	5	2	7
2.	Цвет в композиции станковой.	3	2	5
3.	Ритм. Стилизация растительных форм.	5	2	7
4.	Организация плоскости и закон равновесия.	5	2	7
5.	Колорит.	5	1	6
6.	Симметрия и асимметрия.	6	2	8
7.	Сюжетная композиция.	5	2	7
8.	Ахроматические и хроматические цвета.	4	2	6
9.	Контраст и нюанс.	5	2	7
10.	Декоративная композиция.	6	2	8

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ	Практика	Теория	Всего часов
1.	«Летние впечатления».	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Знакомство с понятиями	5	2	7

		«композиция», «жанры композиции».			
2.	«Осеннее настроение».	Цвет в композиции. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета. Знакомство с техникой работы гуашью, приобретение навыков по смешиванию колеров. Создание цветовых растяжек холодной гаммы и	3	2	5

		теплой.			
3.	«Стилизация растительных форм».	Ритм. Растительный орнамент в полосе, круге, квадрате. Ритм в композиции декоративной. Изучение понятия композиционного ритма. Приобретение знаний и умений по решению листа на основе ритмических чередований.	5	2	7

		Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Научить навыкам применения ритмической связи линий и форм в композиции.			
4.	Сюжетная композиция.	Сформировать знания об определении понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. Свободная тема.	5	2	7

5.	«Зимние забавы».	Колорит. Изучение в композиции таких понятий как «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно - контрастная группа цветов». Знакомство с различными методами выделения композиционного центра, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.	5	1	6
6.	«Натюрморт с кофейником».	Знакомство с симметрией и	5	2	7

		асимметрией в изобразительном искусстве. Изучение общих принципов создание декоративной композиции. Научить переходу от условного изображения формы предмета к аппликативной трактовке формы предмета.			
--	--	--	--	--	--

7.	«Сюжетная композиция».	Выполнение сюжетной композиции. Передача движения в композиции. Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, с добавлением пейзажа и интерьера.	5	2	7
8.	«Красный, желтый, синий».	Декоративная композиция. Изучение общих принципов создание декоративной композиции. Создание плоскостного изображения предмета, монохром. Основные составные и цвета третьего порядка.	6	1	7
9.	«Весна».	Контраст и нюанс в станковой композиции. Изучение понятий «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Создание гармонии композиции с помощью контраста и нюанса.	4	2	6

10.	«Времена года».	Декоративная композиция. Трансформация и стилизация форм, изображения. С	6	2	8
		помощью организации интересного ритмического порядка, сформировать умение создавать новый орнаментальный образ. На основе первоначальных характеристик найти новые формы предметов.			

2 год обучения

№	Тема	Практика	Теория	Всего часов
1.	Городской пейзаж.	6	2	8
2.	Моно композиция в декоративном искусстве.	6	2	8
3.	Сюжетная композиция.	6	2	8
4.	Натюрморт, черно-белый рельеф.	6	2	8
5.	Сюжетная двух фигурная композиция.	7	3	10
6.	Декоративный натюрморт.	8	2	10
7.	Зарисовки природных форм.	6	2	8
8.	Деревенский пейзаж.	6	2	8

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ	Практика	Теория	Всего часов
1.	«Городской пейзаж».	Двух плановое пространство. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», пейзаж, как жанр станковой живописи. Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.	6	2	8
2.	«Витражное окно».	Эскиз витража, общие принципы построения и создания декоративной композиции, переход на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы	6	2	8

		предмета.			
3.	«Масленица».	Понятие «планы» и «пространство», «ритм» и «соразмерность элементов». композиционный центр в композиции станковой. Сформировать знания о единстве и подчинении элементов замыслу	6	2	8

		автора через правильную композиционную схему.			
4.	Натюрморт.	Натюрморт чернотелым рельефом, различные виды линий, многообразие тона. Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Создание плоскостного изображения предмета, монохром.	6	2	8

5.	«Садко», «Сказка о царе Салтане».	Иллюстрация к сказке. Способы передачи пространства. Основные формы ритма. Понятие «статика», «динамика». Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», применение основных правил и законов станковой композиции. Умение выявлять характер персонажа, добиваться выразительности композиции	7	3	10
----	-----------------------------------	--	---	---	----

6.	«Овощи и фрукты», «Чайная пара».	Приобретение знаний о выразительных средствах композиции - (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб». Совершенствование навыков решения листа как единого	7	3	10
----	----------------------------------	---	---	---	----

		целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».			
7.	«Зарисовки природных форм».	Упражнение на ассоциативное мышление. Зарисовки – корней, камней, цветов и пр. Сформировать понятие о единстве и подчинении элементов через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции.	6	2	8

8.	«Деревенский пейзаж».	Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного». Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа. Пейзаж деревенский или городской, передача неглубокого трех планового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдение масштаба.	6	2	8

3 год обучения

№	Тема	Практика	Теория	Всего часов
1.	Организация плоскости и закон равновесия.	6	2	8
2.	Декоративный натюрморт.	6	2	8
3.	Организация плоскости по кругу, диагонали.	7	3	10
4.	Узор в замкнутом круге, квадрате.	6	2	8
5.	Орнамент в композиции.	6	2	8
6.	Ритм в композиции.	6	2	8
7.	Симметрия и асимметрия в композиции.	8	2	10
8.	Сюжетная композиция.	7	1	8

СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ	Практика	Теория	Всего часов
1.	«Библиотека», «Школа».	Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции.	6	2	8
2.	Декоративный натюрморт.	Изучение графических выразительных средств, создающих форму. Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном изображении.	6	2	8
3.	«Метель», «Карнавал».	Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамической и статичной композиции. Навыки применения ритмической связи линий и форм в	7	3	10

		композиции.			
4.	«Тарелка», «Поднос», «Скатерть».	Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.	6	2	8
5.	Эскиз коврика чередованием цветовых пятен.	с Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.	6	2	8
6.	«Моя улица»	Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Создание динамичной и статичной композиции. Чередование цветовых и световых пятен в формате.	6	2	8

7.	«Бабочка», «Павлин», «Жук».	Создание симметричных и ассиметричных узоров. Изучение симметрии и ассиметрии в декоративном творчестве. Приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов. Создание композиций с изображением выбранных предметов с использованием симметрии и ассиметрии	8	2	10
8.	«Сюжетная композиция».	Сформировать знания о единстве и подчинении элементов. Знакомство с различными методами выделения композиционного	7	1	8
		центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчинения и гармонии.			

4 год обучения

№	ТЕМА	Практика	Теория	Всего часов
1.	Свободная тема в композиции по материалам летней пленэрной практики.	6	2	8
2.	Пейзаж как жанр. Передача состояния	6	2	8

	природы.			
3.	Исторический жанр. Сказки, русских писателей. (Бажов, Пушкин).	7	3	10
4.	Бытовой жанр.	7	3	10
5.	Библейский сюжет в искусстве.	12	3	15
6.	Экзаменационная работа. Определение темы по выбору учащихся. (Выполнение работы с учетом всех законов композиции) Работа над эскизами, выполнение работы в материале.	11	6	17

СОДЕРЖАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА:	ЦЕЛЬ, ЗАДАЧА	Практика	Теория	Всего часов
1.	Свободная тема	Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа, стилизации растительных форм, животного мира.	6	2	8
2.	Пейзаж с городским мотивом.	Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние». Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. (выполнения	6	2	8

		композиционного пейзажа с городским мотивом, в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.			
3.	Исторический жанр. Выполнение графических композиций на историческую тематику.	Изучение возможностей создания композиции способами: совмещение разновременных событий; совмещение переднего и дальнего планов; сочетание разнонаправленного движения; совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах. Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общей темой, формой, техникой, стилем исполнения.	7	3	10

4.	Бытовой жанр. Одно фигурная и многофигурная композиция. (Статика, динамика).	Изучение построения многофигурной композиции на примерах произведений великих мастеров. Приобретение практических навыков при построении двух фигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.	7	3	10
5.	Библейский сюжет в искусстве.	Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление	12	3	15
		основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Умение выявлять характер персонажа, добиваться выразительности			

		композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.			
6.	Экзаменационная работа.	Выполнение работы с учетом всех законов композиции. Активизация и использование на практике полученного объема знаний, умений и навыков в композиции. Работа над эскизами. Создание многофигурной композиции на заданную тему. Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно – плановое, тональное и цветное решение.	11	6	17

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требование к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

Должны знать:

- Основные понятия в композиции: линия, точка, штрих, рисунок, цвет, композиция, пропорции, формат (горизонтальный, вертикальный), форма, тон, нюанс, контраст, силуэт;

Различать «теплые» и «холодные» цвета;

- Этапы построения композиции;
- Элементарные основы композиции: приемы композиции – ритм, симметрия, асимметрия, равновесие частей композиции, выделение центра; средства композиции – формат, пространство (многоплановая композиция, одноплановая композиция), композиционный центр (совпадает с центром композиции, смещен от центра), равновесие, ритм, цвет, декоративность;
- Изученных художников – классиков и их работы.

Должны уметь:

- Правильно компоновать предметы на формате листа;
- Выбирать формат в соответствии с композицией работы;
- Правильно определять и выделять центр композиции;
- Составлять простой орнамент;
- Верно и выразительно передавать простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- Применять полученные знания и умения в процессе творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа «Композиция станковая» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в каждом втором полугодиях. Проверка знаний по изученным темам программы может осуществляться в виде зачетов, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – учение самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой.

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные эскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов и цветотональных.
7. Выполнение картона.
8. Выполнение работы на формате в материале.

Преподаватель должен помочь детям выбрать доступное и посильное решение композиции для каждого ученика.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по композиции, просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими выставок, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы; - таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции; - интернет ресурсы.

Средства обучения

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, для ознакомления учащихся со способами изготовления работ. С инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначение: - материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М.: 1974
2. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть!. Начальный рисунок. М.2009.
3. Баррингтон Барбер Перспектива и композиция М., 2016
4. Боготырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971
5. Барышников А.П. Перспектива. М.,1955
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М, «Владос»2004.
7. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа._ М: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
8. Вейль Герман. Симметрия .М.,1968
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
- 10.Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
- 11.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М.. 2008
- 12.Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. Под ред. Б.М. Неменского.- М:1998.
- 13.Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать.- М: Столетие 1998.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.,»Владос» 2006
15. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
- 16.Порте П. Учимся рисовать человека. Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.:ООО «Мир книги»,2005.
- 17.Порте П. Учимся рисовать окружающий мир. Пер. с фр. Э.А.Болдиной. М.: ООО «Мир книги».2005.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

19. Сокольникова Н.М. Художники М., 1997
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008.
21. Фаворский В.А. О композиции. «Искусство» № 1-2, 1983
22. Ушакова О.Д. Великие художники. СПб, 2004
23. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990.