

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования

«Топчихинская детская школа искусств»

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025г



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства»
«Специальность» (баян, аккордеон)**

Топчиха

2025 год

Разработчик; Сухих Сергей Александрович- преподаватель, заведующий народным отделением.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» баян, аккордеон разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по- организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Цель учебного предмета «Специальность»:

- 1) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- 2) воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

. Задачи учебного предмета:

- овладение навыками игры на аккордеоне, баяне.
- развитие общей музыкальной грамотности ребенка, расширение его кругозора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Это позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности и эмоционально - психологические особенности.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией игровых приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций и образных сравнений);
- практические методы (работа над упражнениями, чтение с листа).

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент аккордеон, баян рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 9 до 12 лет включительно. Форма проведения учебных занятий — индивидуальная. За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разучивать

и исполнять музыку разных стилей и эпох, в том числе народную, классическую, современную, русскую, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху и аккомпанемента.

Примерный репертуарный список.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться систематическая работа над музыкально-техническим развитием учащегося, над правильной посадкой и постановкой рук, свободным владением мехом грамотным использованием аппликатуры. Всё это помогает наиболее полно раскрыть художественное содержание произведения. Преподаватель в выборе репертуара должен учитывать индивидуальные возможности и интересы обучающегося. Общее количество музыкальных произведений в каждом классе даётся в годовых требованиях.

Преподаватель в работе над репертуаром добивается различной степени завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в классе, для ознакомления. Всё это фиксируется в индивидуальном учебном плане обучающегося.

II. Содержание учебного предмета

Программа «специальность - баян, аккордеон» содержит требования по годам обучения, примерные репертуарные списки, а также требования к аттестации учащихся.

Годовые требования.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. Сгруппированы по двум уровням сложности с целью дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне и баяне. Посадка и постановка рук. Изучение нотной грамоты на начальном этапе обучения. Игра упражнений для развития координации игрового аппарата.

1 класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 пьес, различных по характеру (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера) упражнения для начинающих, читка с листа.

Аkkордеон.

Баян

А.

1.р.н.п. «Теремок»

2.М.Магиденко «Петушок».

3.детская п-ка «Ёжик».

4.детская п-ка «Утёнок».

5.А.Филиппенко «Цыплята».

Б.

6.А.Денисов«Полька».

7.у.н.п.«Зайчик».

8.р.н.п. «Полянка».

9.ч.н.п. «Кукушка».

10.В.Лушников «Хоровод».

А.

1.р.н.п.«Василек»

2.р.н.п.«Белочка».

3.р.н.п.«Как под горкой,под горой».

4.р.н.п.«Во поле береза стояла».

5.р.н.п.«Отдавали молодую»

Б.

6.Д.Кабалевский«Полька».

7.М.Иорданский«Голубые

санки».

8.М.Раухвергер «Воробей».

9.Чеш.н.п.«Вышивание».

10.р.н.п. «У кота».

По окончании первого года обучения обучающийся должен:

- знать строение инструмента;
- иметь аппликатурные навыки;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать правильную постановку игрового аппарата;
- владеть штрихом- легато.
- владеть начальными навыками ведения меха.

Второй год обучения

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, сменой меха, звукоизвлечением, ритмом, динамикой. Чтение нот с листа, подбор по слуху. Развитие навыков аккомпанемента, приёмов штриховой культуры (легато, нон легато) Изучение основных музыкальных терминов.

2класс.

За год учащийся должен пройти 8 - 10 различных пьес, включая этюды, гаммы до, соль - мажор.

А.(аккордеон)

1.р.н.п.-«Вставала ранешенько»

2.р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»

3.р.н.п. « А я по лугу»

4.р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»

5. Р.Бажилин «Петрушка»

Б.

6. Р.Бажилин «Деревенские гулянья»

7. Р.Бажилин «Мячик»

8. В.Лушников «Маленький вальс»

9. Русская частушка

10 р.н.п. «Степь да степь кругом»

А.(баян)

1 р.н.п. «Веселые гуси»

2. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

3.р.н.п. «Лебедушка»

4 р.н.п. «Полянка»

5 Л.Книппер «Полюшко-поле»

Б.

6. р.н.п. «Не летай соловей»

7. Д.Самойлов «Кадриль»

8. р.н.п. «Я гуляю во дворе»

9. А.Филиппенко «Цыплята»

10.р.н.п. «Курица

мохнонога»

По окончании второго года обучения обучающийся должен:

- играть пьесы, различные по стилю и жанру;
- изучить позиционную игру;
- знать основные музыкальные термины,
- освоить игру на различные виды ритмического рисунка,

Третий год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков игры.
Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Освоение техники игры.
Знание музыкальных терминов.

3 класс.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 6-8 разнохарактерных пьес, включая этюды, гаммы ре, фа мажор, ля, ми — минор одной правой рукой.

А.(аккордеон)

1. Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем»
2. В.Калинников «Журавель»
3. Т.Прати «Аделаида»
4. М.Качурбина «Мишка с куклой»
- 5.р.н.п.«Вдоль по улице молодчик

идет»

Б.

6.обр. Р.Бажилина «Частушка»

7. Б.Мокроусов«Одинокая

гармонь»

8. у.н.п. «Бандура»

9.р.н.п. обр.В.Лушникова «Вдоль
да по речке»

10. А. Жилинский «Полька»
А. (Баян)

1. у. н. п. «Ты до мене не ходи»

2. р. н. п. «Вдоль по улице»

3. М. Глинка «Жаворонок»

4. Аз. Иванов «Полька»

5. Т. Хренников «Колыбельная»

Б.

6. А. Доренский «Хоровод и
наигрыш»

6. А. Доренский «Мамин вальс»

7. у. н. п. «Сусидка»

8. р. н. п. «Среди долины ровные»

9. В. Ребиков «Воробышек»

По окончании третьего года обучающийся должен:

- самостоятельно разучивать и исполнять пьесы, различные по стилю и жанру;
- владеть приёмами: glissando, legato, staccato, vibrato;

Четвёртый год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально - исполнительских навыков игры на аккордеоне и баяне. Более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения. Закрепление навыков игры в высоком регистре. Чтение нот с листа. Подготовка выпускной программы.

4.класс.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 3-5 разнохарактерных музыкальных произведений.

А.(аккордеон)

- 1.обр.Р.Бажилина «Камаринская»
- 2.А.Джулиани «Тарантелла»
- 3.Р.Бажилин «Вальс»
- 4.р.н.п. «Белолица, круглолица»
- 5.А.Доренский «Сонатина»
- Б.
- 6.А.Коробейников «Паровозик из Ромашково»
- 7.Т.Тарасова «Медленный вальс»
- 8.Г.Николаев «Вальс»
- 9.А.Коробейников «Вприпрыжку на урок»
- 10.П.Чайковский «Жаворонок»

А.(баян)

- 1 .обр.Д.Самойлова р.н.п. «Во кузнице»
- 2.М.Мусоргский «Гопак»
- 3.р.н.п. «Камаринская»
- 4.Д.Кабалевский «Клоуны»
- 5.В.Моцарт «Полонез»
- Б.
- 6.И.Бах «Менуэт»
- 7.А.Доренский«Закарпатский танец»
- 8.П.Чайковский«Вальс»из оперы «Евгений Онегин»
- 9.М.Глинка «Детская полька»

III. Требования к уровню подготовки выпускников.

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- иметь навыки владения инструментом аккордеон, баян.
- владеть основными приемами звукоизвлечения , уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Основными видами контроля успеваемости обучающегося являются:

- Текущий контроль знаний;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно , каждый 2-3 урок, в рамках расписания занятий обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал, в дневник и в общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им исполнительской программы на определённом этапе обучения.

Зачёт предполагает выступление на тематических концертах, публичных выступлениях.

Контрольные прослушивания направлены на выявления знаний, умений и навыков обучающегося, требующих публичного исполнения и концертной готовности.

Контрольные прослушивания проводятся по классам:

В 1 и 2 классах в конце первого и второго полугодий - по 2 пьесы.

В 3 классе в первом полугодии пьеса и этюд, во втором полугодии - 2 пьесы.

В 4 классе (выпускном) - три разнохарактерные пьесы.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения

общеразвивающей программы.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному учебному предмету, фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачёта.

Критерии оценок промежуточной аттестации:

5 «отлично» - регулярное посещение учебного предмета, участие в тематических концертах, высокий уровень исполнения программы.

4 «хорошо» - регулярное посещение учебного предмета, активная работа в классе, участие в концертах, имеющиеся текстовые неточности при исполнении программы или контрольного прослушивания.

1 «удовлетворительно» - нерегулярное посещение учебного предмета, пассивная работа в классе. Слабое исполнение программы.

2 «неудовлетворительно» - нерегулярное посещение учебного предмета без уважительной причины, неготовность к исполнению программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Специальность - баян, аккордеон».

Процесс обучения по данному предмету должен протекать с учётом индивидуальных особенностей обучающегося.

Одна из основных задач - формирование музыкально - исполнительского аппарата у обучающегося, совершенствование исполнительской техники, раскрытие художественного образа.

Большое значение имеет правильно подобранный репертуар из различных произведений, разнообразных по форме и содержанию. Занятия по учебному предмету должны сопровождаться внеклассной работой . посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Необходимо познакомить обучающегося с историей аккордеона и баяна, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося и внесены в содержание его индивидуального учебного плана.

На заключительном этапе должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической, русской, народной и эстрадной музыки на уровне художественной самодеятельности.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. А.Талакин - Хрестоматия аккордеониста. Упражнения и этюды.
2. Т.Измайлова - Азбука аккордеониста.
3. В.Душников - Школа игры на аккордеоне.
4. Р.Бажилин - Школа игры на аккордеоне.
5. Г.Бойцова - Юный аккордеонист.
6. Хрестоматия аккордеониста. Выпуск 1. Москва 2000 г.
7. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск - 59.
8. Т.Тарасова - Танцующий аккордеон.
9. А.Коробейников - Альбом для детей и юношества.
10. Г.Николаев-Альбом детских пьес.
1. Хрестоматия баяниста 1-3 классы для музыкальных школ.
2. В.Накапкин - Школа игры на баяне.
3. Альбом начинающего баяниста выпуск №3
4. Баян в музыкальной школе выпуск №4,16,19.
5. Баянисту - любителю.

6.Мой друг - баян.

7.Альбом начинающего баяниста.

8.Педагогический репертуар баяниста.

9.Баян в музыкальной школе выпуск №5,7.

10.Репертуар баяниста выпуск №1.

11.В.В.Ушенин-Школа художественного

мастерства баяниста.

12.Г.И.Крылова - Азбука маленького баяниста.

13.Ю.Акимов - Школа игры на баяне.

14.Д.Самойлов - Пятнадцать уроков игры на баяне.

15.Баян 2 класс ред. И.Алексеев,Н.Корецкий

16.А.Доренский – Музыка для детей.

17.Н.Якимец Система начального обучения игре на

бая.