

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования**

«Топчихинская детская школа искусств»

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025г



**Рабочая программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства»
«Фортепиано»**

с.Топчиха
2025 год

Разработчики: Логинова Н.В., зав. Фортепианным отделением, Кран М.Н. - преподаватель фортепиано, Бескишкина Н.А. , преподаватель фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальное воспитание как часть общей культуры – важная сторона жизни общества. Самое массовое музыкальное образование – это музыкальная школа. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся.

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно.

В репертуар учащихся следует отбирать музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Преподаватель может подбирать музыкальные произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам, используя оригинальную литературу для фортепиано современных русских, зарубежных и кубанских композиторов.

2. Срок реализации данной программы составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Топчихинская ДШИ» на реализацию учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» составляет 0,5 академического часа в неделю, начиная с 1 по 4 классы.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Этот вид творчества позволяет учащимся более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнера. В учебном плане данной работы обязательными являются участие в тематических концертах, концертах детской филармонии, отчетных концертах отделения и школы.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Ансамбль (фортепиано)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого

исполнительства игры и опыта творческой деятельности.

Программа ориентирована на **решение следующих задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Ансамбль (фортепиано)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приемов по образцу учителя);
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете фортепиано, для оборудования класса также необходимо наличие аудио- и видео- оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 год обучения (1 класс)

Чем раньше учащийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Маленький начинающий пианист еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития. Форма работы с такими учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с преподавателем, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учащимся. Важным условием таких занятий должна быть простота музыкального материала.

Задачи такой деятельности следующие: развитие чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

В первом классе желательно исполнение ансамблевых произведений с преподавателем, в зависимости от состояния готовности учащегося к ансамблевой игре, допускается исполнение разнохарактерных пьес с другими учащимися.

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерные произведения для исполнения на зачете

Р.н.п. Петушок
Тиличеева Е. Колыбельная
Польская народная песенка Два кота
Корганов Т. Гамма-вальс
Флис Б. Колыбельная песня

Примерный репертуарный список:

Витлин В. «Добрый дед Мороз»
Гайдн Й. «Весенний день»
Островский А. «Галоши»
Филиппенко А. «Цыплята»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Стравинский И. Анданте
Гречанинов А. «Весенним утром»

2 год обучения (2 класс)

Ко второму году обучения в классе ансамбля учащийся уже знаком с основами ритма и лада, читает с листа, знает основной набор музыкальных терминов и динамических оттенков. Он подготовлен к возможности дальнейшего проникновения в мир ансамблевой музыки. Для этого периода важно выбрать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерные произведения для исполнения на зачете

Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Шуточная песня сл. В.Попова «Картошка»
Крыжановский Д. Широкий Днепр ревет и стонет
Вебер К. Приглашение к танцу
Шуберт Ф. Немецкий танец
Мусоргский М. «Гопак»

Репертуарный список

Бетховен Л. Сурок
Старокадомский М.» Любитель-рыболов»
Моцарт В. «Песня о весне»
Калинников В. «Киска»
Филиппенко А. «На мосточке»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Чайковский П. Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»

3 год обучения (3 класс)

К 3-му классу учащиеся уже разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они владеют различными штрихами, знают диезные и бемольное тональности. Партии изучаются в классе с преподавателем, затем закрепляются во время самостоятельных занятий дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

- 2-3 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерные произведения для исполнения на зачете

Американская песенка «На каное»

Спадавеккиа А.» Добрый жук»

Украинская народная песня обр. Л.Снетко-Сорочинского

Мендельсон Ф.» Песня без слов»

Шуман Р. «сельская песня»

Репертуарный список:

Грибоедов А. Вальс

Итальянская народная песня Санта Лючия

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Киянов Е. «Веселая полька»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Савельев Г. «Песенка кота Леопольда»

Шуберт Ф. Серенада

В течение 4-го обучения учащийся должен пройти:

2-3- пьесы различного характера

Примерные произведения для исполнения на зачете

А. Рубинштейн «Горные вершины»

Е. Дога Вальс из к-ма «Мой ласковый и нежный зверь»

Л. Бетховен Марш «Афинские развалины»

М. Балакирев «На Волге»

Варламов А. «Красный сарафан»

Репертуарный список:

В. Гаврилин «Часики»

.А. Моцарт «В Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»

Д. Мэндэл «Босса-Нова»

К. Молчанов «Журавлиная песня»

Л. Бетховен «Три немецких танца»

Кемпферт «Путники в ночи»

С. Прокофьев «Гавот» в 8 рук для фортепиано

Глиэр Р. Песня №3. Соч. 41

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и бес»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по ансамблю

Содержание программы «Ансамбль (фортепиано)» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, привлечения их к коллективному музицированию.

Учащийся к концу обучения должен:

- сформировать комплекс навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Ансамблю (фортепиано)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • прослушивания к концертным мероприятиям.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка: технического роста, степени овладения навыками ансамблевого музицирования. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение 1(2) музыкального произведения в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

2. Критерии оценки

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость учащихся по программе «Ансамбль (фортепиано)» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, а также на концертах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. Каждый учащийся должен показать

грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

На начальном этапе обучения в ансамбле важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прочтения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают художественная цельность, выразительность исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форме и стилю произведения.

При исполнении необходимо соблюдать:

1. ритмическую точность
2. соблюдение темпа и динамики
3. эмоциональное исполнение
4. соблюдение стилистики и жанра произведения
5. цельность формы
6. технически точное исполнение

Наивысшим баллом (по 5-ти бальной системе) оценивается качественное исполнение, высокое в художественном и эмоциональном отношении. Несоблюдение любой из позиций снижает оценку. Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи учащихся и их личностные особенности оцениваются в текущей успеваемости.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение в музыкальной школе – это ежедневное впитывание ребенком художественных впечатлений. Через образное, ассоциативное восприятие воспитывается эмоциональная составляющая личности. С первых уроков рекомендуется обращать внимание на динамику, штрихи (акценты, стаккато, легато) и другие характерные особенности произведений.

Преподавателю необходимо внимательно следить за физическим, интеллектуальным, эмоциональным становлением ребенка, знать психологические особенности ученика, находить баланс между его способностями и степенью заинтересованности в занятиях, иметь представление о жизненных обстоятельствах, влияющих на качество обучения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся и их родителей, доступности, открытости школа создает комфортную развивающую образовательную среду:

- обучение детей в обстановке доброжелательности и творческой атмосферы, построение содержания программы и разработка индивидуальных учебных планов с учетом развития и особенностей учащегося;
- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального искусства;
- разрешается присутствие родителей на занятиях в целях оказания помощи в домашней работе;
- встречи с бывшими учащимися школы, концерты выпускников;
- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства;
- творческие вечера, мастер-классы, конкурсы.

В теоретической части урока пояснения сопровождают работу учащихся, дополняются наглядным показом.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением:

- полным и подробным объяснением технических и художественных задач в исполняемом репертуаре и способами их решения,
- обоснованием времени, затрачиваемым на выполнение заданий,
- дополнительным учебным материалом.

Библиотечный фонд школы имеет достаточное количество нотного материала по ансамблевому исполнительству, разнообразный справочный материал (словари, справочники, энциклопедии), методическую литературу.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», г. Москва
2. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», г. Москва
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», г. Ленинград,
4. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано», «Музыка», г. Москва
5. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», «Советский композитор», Москва
6. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», «Музыка», Москва
7. Шубина Н.Н. «Вопросы фортепианной педагогики», КУМЦ, г. Краснодар, 2006 г.

2. Учебная литература

1. Ансамбли, 4-5 класс, сост. С.И. Голованова, «Крипто-логос», г. Москва, 2002 г.
2. Первые шаги. Фортепиано, ч.2, сот. С.И. Голованова, «Крипто-логос»,

г.Москва, 2001 г.

3. Вместе весело играть, сот. Е.АлешинаЮ Е.Никитина, О.Житнухина, «Союз художников». Г.Санкт-Петербург, 2001 г.
4. Королькова И. «Крохе-музыканту», ч.1, 2, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2006
5. Милич Б. Фортепиано, 1 класс, «Кифара» г.Москва, 2002 г.
6. Хрестоматия «125 пьес для фортепиано», «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2008 г.
7. Юному музыканту-пианиту, сост. Г.Цыганова, И.Королькова, «Феникс» , г.Ростов-на-Дону, 2005 г.
8. Чудо-песенки, фортепианные ансамбли, «Окарина», г.Новосибирск, 2007 г.
9. Фортепианная игра ред. Николаева, «Музыка», г.Москва
10. Шуман «Детские сцены» ор.15 – М.: Классика- XXI, 2002г.
11. П Чайковский «Легкие переложения в 4 руки» -М.: Классика –хХI, 2008