

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Топчихинская детская школа искусств»**

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025г



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства»
«Чтение с листа»**

Топчиха

2025 год

Составители: Логинова Н.В. – заведующая отделением фортепиано

- Кран М.Н. – преподаватель фортепиано

- Бескишкина Н.А. – преподаватель фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах, где каждая образовательная область представлена образовательным комплексом повышается роль предметов по выбору, формирующих и развивающих личность ученика, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и самостоятельной деятельности. В связи с этим роль предмета «Чтение с листа» достаточно важна в формировании и развитии профессиональных навыков учащихся.

Предлагаемая программа тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в музыкальной школе.

Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. Свободное чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

В связи с тем, что примерной программы по чтению с листа в настоящее время не существует, но данный предмет включен в перечень предметов по выбору, изучаемых в соответствии с учебными планами ДМШ, ДШИ возникла необходимость в ее составлении.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Особенности освоения программы.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве по внешнему облику. Следует научиться быстро прочитывать нотные знаки. В отличие от буквенных они размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Для скорочтения мало знать название каждого звука- нужно мгновенно определять рисунок последовательностей (гаммообразных,

арпеджированных и др.), расстояние между звуками по вертикали (в интервалах, аккордах), осознать их интонационные – смысловые связи (структуру мотивов, фраз и т.п.), узнавать начальные и кадансовые обороты однородных построений, направление мелодического движения и т.д.

Для развития необходимых навыков чтения с листа предлагаются ряд упражнений:

1. Игра «вслепую» - постоянные тренировки ориентации на черных клавишах в различных видах фактуры, начиная от позиционных построений через более сложные комбинации движений, требующие переноса рук, к моментальному исполнению протяженных фрагментов без предварительного их «нащупывания» на инструменте.
2. «Фотографирование» - стимулирование ускоренного восприятия нотного текста.
3. Заучивание фактурных и аппликатурных моделей, гамм, арпеджио, аккордов и т.д.
4. Мысленное представление будущего действия.
5. Отработка аппликатуры на инструменте, без инструмента.
6. Составление таблицы интервалов в пределах квинты, аккордов с аппликатурой.
7. Исполнение аккордов фигурациями снизу вверх (разложение).
8. Исполнение фигураций аккордами (сжатие).

Уровень сложности произведений (на 1-2 класса ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями.

Программа «Чтение с листа» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у учеников интереса к исполнительству на музыкальном инструменте.

Данная программа рассчитана на занятия с учащимися, обучающимися в музыкальной школе по 4-летнему курсу, начиная с 1-го класса.

По учебному плану предмет «Чтение с листа» проводится в рамках предмета по выбору, перечень которых ежегодно утверждается педагогическим советом.

Недельная нагрузка по предмету «Чтение с листа» составляет 0,5 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития и приобретенных знаний.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане.

Данная программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме контрольного урока по полугодиям. Рекомендуется на контрольные уроки приглашать зав.отделением фортепиано или другого преподавателя отдела.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» со сроком обучения 4 лет продолжительность учебных занятий с первого по 4 класс обучения составляет 35 недель в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – 0,5 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 классы – по 0,5 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок,

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие – урок. Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач.

Рекомендуемая периодичность занятий – по 0,5 академическому часу один раз в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование устойчивого интереса к музицированию, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирования практических умений и навыков игры на фортепиано развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио, мелизмы).

Развивающие

- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники);
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Воспитательные

- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение общемузыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов

показа);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;

В процессе изучения предмета происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальный инструмент – фортепиано
- **Дидактический материал:**
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;

- журнал преподавателя;
-

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео - записями концертов и конкурсов.

Музыкальный материал преподаватель подбирает самостоятельно. Необходимым условием является использование, совместно с другими сборниками и учебников по сольфеджио, тем самым применяя интегрированный метод обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план и содержание программы для периода обучения 4 лет предусматривает увеличение объема изучаемого материала. Такой метод преподавания опирается на возрастную психологию детей, на возможность быстрого усвоения более простого материала.

Режим занятий в 1 и 4 классах – 0,5 часа в неделю.

Содержание программы 1 класса. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой. Длительный период. Подбор по слуху. Простейшие слуховые представления, необходимые для зрительно-слухового восприятия легчайшего нотного текста. Знание записи длительностей и высоты звуков. Первоначальные игровые навыки. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков в подборе по слуху на инструменте. Освоение высотной графики, формирование навыка чтения с листа горизонтальных мелодических построений на основе гамм, арпеджио в тональностях мажора до 2-х знаков.

Практика. Подбор по слуху простейших мелодий, спетых или проигранных преподавателем от разных белых клавиш. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 1-2 класс. Подбор по слуху простых мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров. Прочтение ритма мелодии (воспроизведение хлопками, голосом).

Содержание программы 2 класса.

Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой 2 класса. Повторение изученного материала 1 класса. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение определенных закономерностей нотописания. Освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных звуковых комплексов.

Практика. Подбор по слуху простых мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях мажора до трех знаков. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 1-2 класс. Подбор по слуху простых мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях мажора до трех знаков, в минорном ладу.

.

Содержание программы 3 класса.

Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой 3 класса. Повторение изученного материала за 2 класс. Дальнейшее освоение ритмической графики. Чтение пьес с изложением музыкальной мысли параллельными секстами, децимами, произведений гомофонного склада с выдержанным звуком (интервалом, аккордом) в левой руке, со вкраплениями полифонической фактуры (подголосочной, имитационной), увеличением количества голосов.

Практика. Подбор по слуху мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях мажора до 3-4 знаков, в минорном ладу до 2-3 знаков. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 3-4 класс. Исполнение нотного текста без предварительного анализа. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы. Транспонирование в мажорные тональности до 2-х знаков, минорные – до двух знаков. Анализ нотного текста, выявление сложностей.

Практика. Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

4 класс

Содержание программы 4 класса.

Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Знакомство с программой 4 класса. Повторение изученного материала за 3 класс. Дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул; игра в «слепую». Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков. Фразировочные лиги, группировка нот в большие мелодические группы. Нотографические стереотипы звучания. Усвоение параллельно-переменного лада в тональностях до 3 ключевых знаков.

Практика. Подбор по слуху мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях мажора до 3-4 знаков, в минорном ладу до 3-4 знаков. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 3-4-5 класс. Исполнение нотного текста без предварительного анализа. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков. Комплексное прочтение аккордов и гармонических фигураций с постепенным увеличением количества позиционных перемещений, включая негармонических звуковых сочетаний. Чтение пьес со все более сложной артикуляцией.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Транспонирование

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы. Транспонирование в мажорные тональности до четырех знаков, минорные – до трех знаков при ключе.

Практика. Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)

- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Дидактический материал: репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства.

Техническое оснащение занятий: фортепиано, метроном, аппаратура для прослушивания музыкальных записей.

Психолого-педагогическое сопровождения образовательной программы: дневник, индивидуальные планы, ведомость успеваемости.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

1 класс.

1. Л. Слука «Детская песенка»
2. Упражнения для левой руки «Андрей-воробей»
3. «Белка» (мелодия из двух звуков)
4. «Солнышко» (нисходящее движение)
5. «Наша Таня» (мелодии с различным направлением движения звуков)
6. В. Калинников «Киска»
7. Молдавская народная мелодия
8. у.н.п. «Дударик»

2 класс

1. В Калининников «Тень-Тень»
2. М. Качурбина « Мишка с куклой танцуют полечку»
3. А. Филиппенко» Цыплята»
4. Т. Хренников « Песня девушек из оперы «В бурю»
5. «Как кума-то к куме» р.н.п.
6. Ю Щуровский «Мышонок»
7. Д Кабалевский «Концерт для скрипки с оркестром» (фрагмент 2-й части)
8. Л. Добжай «Игра света и тени»

3 класс.

1. Р. Бажимен Р. Обр. р.н.п.» Камаринская»
2. М. Глинка М. Жаворонок
3. Иванов А. обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
4. Г. Дмитриев «Опять кляксы»
5. Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем
6. Д. Кабалевский «Плакса»
7. П. Чайковский «Мой Лизочек»
8. Л. Князева «Колокольчик»
9. В. Шаинский «Голубой вагон»
10. В. Шаинский « Вместе весело шагать»

4 класс.

1. Д. Шостакович «Родина слышит»
2. С. Прокофьев «Болтуня»
3. Е. Гнесина Этюд (остинатное сопровождение)
4. «Колискова» у.н.п.
5. «У ворот, ворот» р.н.п.
6. «Русская народная песня»
7. «Как по лугу по лужочку» р.н.п.
8. И. Кригер Менуэт
9. Д. Кабалевский «Песенка» (остинатное сопровождение)
10. М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
11. « Я на горку шла» р.н.п.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы « Чтение с листа» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение навыками игры с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- освоение нотной графики (ритмической, высотной);

- формирование техники восприятия и воспроизведения нотного текста и техники ускоренного восприятия текста;
- расширение общемузыкального кругозора;
- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, транспонирования этого текста, подбора по слуху любимых мелодий;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование, развитие основ аппликатурной техники) и его транспонирование;
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса)

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени..

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки.

Контрольный урок

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся читает с листа произведение (пьеса), предложенное учителем.

2. Критерии оценки

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «чтение с листа».

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Исполнение музыкального произведения без предварительной подготовки на инструменте или голосом, в темпе, наиболее соответствующем авторскому указанию, называется чтением с листа.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Задача начального периода обучения – сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане. Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале на уроках по предмету «Сольфеджио».

Чтение нот с листа заключается в исполнении произведения по нотам без предварительного разбора. Это позволяет получить общее представление о произведении – о его характере, стиле, фактуре, технико-исполнительских особенностях и художественных достоинствах. Данный вид работы возможен уже в начальный период, когда учащийся научился ориентироваться в нотном тексте и приобрел некоторые навыки игры. На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на клавиатуре и нотном стане.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа небольших пьесок в двух ключах, постепенно расширяя диапазон до позиции в правой и левой руке. Основная задача при чтении – непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации.

Чтение с листа идет в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и моторных навыков.

Чтение нот активизирует внутренний слух. Вначале его роль сводится к контролю над извлеченными звуками. При известной начитанности (когда устанавливается связь между нотным текстом, звучанием и движением пальцев по клавиатуре, которое, в свою очередь, ускоряет процесс чтения и делает исполнение более качественным. Предслышание обычно возникает при чтении произведений, в которых имеются знакомые обороты музыкальной речи. Чем больше нотного материала прорабатывает учащийся, тем больше знакомых оборотов встретит он в новом произведении и, следовательно, тем более легким станет чтение с листа. Тренированный взгляд будет уже следить не за отдельными звуками, а охватывать целые группы нот, что вызовет звуковой образ раньше воспроизведения его на инструменте. (Вот почему знакомая музыка читается легче и быстрее). Для развития навыка предслышания необходимо чаще просматривать ноты изучаемых произведений (не играя), стараясь вспомнить знакомое звучание.

Умение читать ноты необходимо всем обучающимся музыке: это расширяет музыкальный кругозор, развивает слух, способствует

освобождению исполнительского аппарата, выработке ориентации на клавиатуре.

Особенно большое значение имеет навык чтения в аккомпаниаторской практике, при игре в ансамбле, оркестре – словом, везде, где требуется квалифицированное исполнение по нотам без предварительного разучивания.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития учащегося. Правильный подбор репертуара имеет огромное познавательное значение, так как в процессе изучения репертуара учащийся знакомится с музыкальной литературой, приобретает навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, фактуры, жанра, трактовки и т.д.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мозга и нервной системы.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, педагог должен обращать внимание на то, чтобы учащийся точно воспроизводил нотный текст, штрихи, темповые указания. Развивая и тренируя слуховое восприятие и слуховую память, педагогу следует обращать внимание на то, чтобы учащийся сам контролировал слухом воспроизводимый им на инструменте нотный текст.

Большую роль для развития зрительных и слуховых навыков играет правильный начальный и последующий выбор репертуара для чтения нот с листа. Здесь необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и систематичности. Эти принципы должны быть четко отражены в составлении программы прохождения курса чтения нот с листа.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном этапе зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на инструмент.

Развитие навыков чтения нот с листа является важнейшей задачей музыкальной школы. Работа эта должна проводиться с 1 по 4 классы включительно и систематически контролироваться.

Со второго полугодия первого класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой. В последующих классах – одновременно двумя руками.

Репертуар, предлагаемый для чтения, тщательно отбирается педагогом. Он должен быть интересным и доступным учащемуся (по степени трудности примерно на один – два класса ниже)

Чтение нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера без инструмента – здесь учащийся определяет тональность, размер; выявляет особенности ритма, темпа; знакомится с динамическими и агогическими оттенками. Зрительное знакомство с фактурой правой и левой руки поможет затем без остановок исполнить этот пример. Следует научить учащихся не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать их на «слепую» ориентацию на клавиатуре. Этому могут помочь предварительные упражнения на ощущение различных интервалов на клавиатуре без зрительного контроля.

МЕТОДИКА РАБОТЫ

Первоначальное чтение более напоминает обычный разбор произведения. Лишь постепенно, по мере развития технических навыков, музыкально-слуховых представлений, связанных с нотным текстом, и ощущения клавиатуры, вырабатывается умение читать с листа. Однако заниматься чтением нужно с самого начала игры по нотам. Было бы ошибкой ограничиваться изучением лишь тех произведений, которые входят в программу.

В каждое домашнее задание надо включать ознакомление с новым текстом. Для этого можно использовать пьесы из разных разделов.

Нотный текст для чтения должен быть легче разучиваемых произведений (необходимо учитывать трудность слухового восприятия и технического выполнения). Усложнять материал следует настолько постепенно, чтобы ученик не испытывал затруднений.

Навык чтения с листа развивается быстрее, если в произведениях неоднократно встречаются одинаковые звуковые сочетания, ритмические фигуры. Поэтому педагог должен подбирать однородный материал, например пьесы или этюды в определенной тональности, на гаммообразное движение. Полезно давать для чтения знакомую мелодию в новой

тональности, а также исполнявшееся ранее произведение, которое учащийся не помнит наизусть.

Начинающим лучше сперва читать каждую партию отдельно. Одновременное чтение двух партий становится возможным лишь тогда, когда исполнение одной рукой уже не вызывает затруднений.

Необходимо приучаться к аккуратному и грамотному чтению – то есть соблюдению всех указаний, имеющихсся в нотах.

Для лучшей ориентации в тексте необходимо предварительно присмотреть его, отмечая то, что не встречалось ранее.

Чтение с листа не должно быть механическим воспроизведением нотного текста – надо стараться передать характер произведения.

Очень важна установка играть непрерывно: это мобилизует внимание учащегося, способствует предслышанию и предвосхищению необходимых движений, делает исполнение ритмичным.

Если с первого года обучения обращать максимальное внимание на прочное усвоение каждого нового навыка и проходить навыки в строгой последовательности, то чтение с листа не будет вызывать трудностей, оно явится подведением итогов усвоения пройденного.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классов ДМШ Л., 1980
- 2 Бахмацкая О. Здравствуй, малыш! М., 1985
- 3 Грач Б. Фортепианная музыка для детей 1-2 классы ДМШ Л., вып.4
- 4 Кончаловская Н. Нотная азбука. К., 1987
- 5 Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. Современный пианист
- 6 Кувшинников Н. Педагогический репертуар для фортепиано, 1 кл. М., вып 3
- 7 Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано. 1 кл. ДМШ. М., 1980
- 8 Милич Б. Маленькому пианисту. К., 1980
- 9 Руббах А., Ройзман Л., Малинникова В. Музыкальный альбом. 1-2 классы ДМШ. М., вып 1 1972г
- 10 Сорокин К. Музыка для детей. 1-2 классы ДМШ. М., 1978