

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Топчихинская детская школа искусств»**

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025г



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету
«Беседы об искусстве»**

Топчиха

2025 год

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список рекомендуемой методической литературы**

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии. Данный предмет играет немаловажную роль в формировании и развитии личности ребенка, дает учащимся возможность не только изучить историю хореографического искусства, но обобщить и осмыслить сведения, полученные при изучении дополнительных смежных дисциплин. А так же помочь разобраться в сложных явлениях, происходящих в мире искусства в настоящее время.

2. Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»

Предлагаемая программа рассчитана на три года обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 8 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме групповых занятий.

Программа предполагает использование разнообразных форм занятий: видео-уроки, уроки-презентации, уроки – диалоги, обсуждение концертов, хореографических номеров и постановок и другие формы.

4. Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»

Цель – сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.

Задачи:

- привлечь внимание учащихся к хореографии, приобщить юных исполнителей к истокам танца;
- погрузить учащихся в атмосферу изучаемой эпохи, ознакомив с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом, архитектурой;
- воспитать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств.

5. Методы обучения

Основными методами обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры хореографических номеров, их художественный и сравнительный анализ и другие педагогические методы.

Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения.

Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие методы:

- самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы;
- организация дискуссий или обсуждений по поводу просмотренного балета, концерта.

II. Содержание учебного предмета

I год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид урока
1	Хореография как вид искусства	1	Лекция
2	В мире балета.	1	Лекция
3	Классический танец и его школа.	2	Лекция
4	Позиции ног в классическом танце.	2	Лекция
5	В мире балета.	3	Видео просмотр
6	Позиции рук. Подготовительное положение.	2	Лекция
7	Постановка корпуса.	2	Лекция
8	Demi, grand plie	2	Лекция
9	Battement tendu	2	Лекция
10	Battement tendu jete	2	Лекция
11	В мире балета.	3	Видео просмотр
12	Releve на полупальцах	2	Лекция
13	Rond de jambe par terre(понятие направлений en dehors, en dedans. Passe par terre)	2	Лекция
14	В мире балета.	1	Видео просмотр
15	Releve lent	2	Лекция
16	Grand battement jete	2	Лекция
17	Allegro.Temps leve saute	2	Лекция

II год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид урока
1	Значение и последовательность экзерсиса в классическом танце.	2	Лекция
2	Положение ноги sur le cou-de-pied.	2	Лекция
3	Battement fondu. Battement frappe.	2	Лекция
4	В мире танца.	1	Видео просмотр
5	Положение ноги. Позиции ног в народном танце.	2	Лекция
6	Положение рук. Позиции рук в народном танце.	2	Лекция
7	Приседания	1	Лекция
8	Упражнение на развитие подвижности стопы.	1	Лекция
9	Маленькие броски	2	Лекция
10	В мире танца	1	Видео просмотр
11	круговые движения ногой. Восьмёрка	2	Лекция
12	Подготовка к верёвочке.Верёвочка	2	Лекция
13	Зигзаги(змейка)	2	Лекция
14	Каблучные упражнения.	2	Лекция
15	В мире танца	1	Видео просмотр
16	Дробные выстукивания.	2	Лекция
17	Раскрывание ноги на 90	2	Лекция
18	Большие броски	2	Лекция
19	Низкие и высокие развороты ноги.	2	Лекция

III год обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид урока
1	Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя.	1	Лекция
2	Музыка в хореографическом произведении	1	Лекция, аудио прослушивание
3	Виды и жанры хореографии	1	Лекция, видео просмотр
4	Выразительные средства хореографии. Рисунок танца.	1	Лекция, видео просмотр
5	Профессиональные ансамбли народного танца.	2	Лекция, видео просмотр
6	Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева	2	Лекция
7	Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»	2	Лекция, видео просмотр
8	Государственный ансамбль русского танца Алтая «Огоньки»	2	Лекция, видео просмотр
9	В. Васильев.	2	Лекция, видео просмотр
10	Анна Павлова	2	Лекция, видео просмотр
11	Вацлав Нижинский	2	Лекция, видео просмотр
12	Матильда Кшесинская	2	Лекция, видео просмотр
13	Мариус Лиэпа	2	Лекция, видео просмотр
14	Михаил Фокин	2	Лекция, видео просмотр
15	Наталья Дудинская	2	Лекция, видео просмотр
16	Галина Уланова	2	Лекция, видео просмотр
17	Майя Плисецкая	2	Лекция, видео просмотр
18	Екатерина Максимова	2	Лекция, видео просмотр
19	Творчество Анастасии Волочковой	2	Лекция, видео просмотр

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу первого года обучения обучающийся должен знать:

- Упражнения у станка классического экзерсиса (проученные за время обучения)

К концу второго года обучения учащийся должен знать:

- Упражнения у станка по народному танцу (проученные за время обучения)

К концу второго года обучения учащийся должен знать:

- Жанры, виды хореографии и её выразительные средства.
- Имена знаменитых танцовщиков.
- Ансамбли народного танца России (на выбор учителя)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа учебного предмета "Беседы об искусстве" предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачёты в

рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Система оценок:

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки учащегося)

«5» (отлично) – 90% - 100 % правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69 % правильных ответов.

2. Устный опрос – проверка знаний по данному предмету в форме беседы.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 - 2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с государственными ансамблями, знаменитыми балетмейстерами и исполнителями.

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению концертов, конкурсов, фестивалей. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (посещение концертов, конкурсов, фестивалей и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

VI. Список методической литературы:

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М., 1973
2. Бахрушин Ю. А. Сценическая история балета П. И. Чайковского. В сборнике: Чайковский и театр. - М., 1940
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца – Москва 2002 г
4. Захаров Р. Слово о танце - Москва 1977 г.
5. Конорова Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
6. Конорова Е. В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. - М., 1963
7. Красовская В. М. Русский балетный театр начала. XX века. Том 1: Хореографы. - Л., 1971 Эльяш Н. И
8. Мурашко М. Формы русского танца
9. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца / С.Н.Худеков. – М.: Эксмо, 2009. – 288 с.: ил.