

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Топчихинская детская школа искусств»**

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

**«Классический танец»
Срок обучения 5лет**

Автор-составитель: преподаватель хореографических дисциплин

Хандрыкина Нина Викторовна

Рецензенты:

Программа принята Педагогическим советом МКУДО «Топчихинская ДШИ»

протокол №1 от 30.08.2024г

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Предмет «Классический танец» рассчитан на 5 лет обучения (с1-го по 5-ый классы).

Дисциплина «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин, базируется на освоении программы по предмету «Ритмика и танец» для подготовительных классов (1 и 2 класс), в которую введено изучение первоначальных элементов классического танца.

Цели:

- Развитие личности учащегося;
- Социальная адаптация;
- Формирование духовно-нравственных ценностей;
- Расширение кругозора;
- Укрепление здоровья;
- Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к классическому танцу;

- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

Программа Классический танец» состоит из 3-х разделов:

1. Искусство классического танца.
2. Дисциплина -классический танец.
3. Практические занятия.

Первый раздел- теоретический, даёт общее представление о классическом танце, как искусстве, его истоках, о русской школе классического танца, о хореографических училищах. Желательно осваивать этот материал в форме бесед, видео просмотров, подготовки сообщений учащимися и т.д.

Второй раздел - также теоретический, знакомит с общими понятиями учебной дисциплины «Классический танец», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

Количество часов, предусмотренное на темы 2-го раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения материала.

Третий раздел - практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определённой последовательности. Он включает *экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.*

Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного комплекса упражнений с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения. В зависимости от подготовленной группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента в тот или иной класс, не нарушая при этом общей последовательности освоения упражнений.

Особое внимание следует уделять движениям, предназначенным для факультативного прохождения. Их изучение рекомендуется в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно.

По каждому году обучения разработаны программные требования ,необходимые для определения конкретных учебных задач.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- Постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- Постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- Строгая последовательность во владении материала;
- Систематичность и регулярность занятий;
- Целенаправленность учебного процесса и др.

1. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Количество часов в неделю: с 1 -5 классы-1 час. Продолжительность урока -40 минут.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов									
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год	
Годы обучения										
Полугодия	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)	I		II		III		IV		V	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Урок классического танца рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 1 академическому часу с 1 – 5 класс. В первом занятии, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, adagio, экзерсис на пальцах).

- Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем - с ускорением темпа.
- Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги.
- На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.
- Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести

корпуса на 2-х или на 1-ой ноге.

- На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объеме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).
- По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epaulement* и часть движений выполняется в различных положениях *epaulement*.
- На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счёт соединения движений в комбинации.
- Особый раздел урока классического танца - *allegro*. Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi-plié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах (факультативно) следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала.

Главная задача - освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные *adagio*, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в *epaulement*. **Новые упражнения в программе каждого года обучения** сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна, главным образом, в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образцы развивают выразительность и танцевальность.

- При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:
- Постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- Чередовать упражнения быстрые и медленные;
- Темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- Следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся

Главное внимание в младших классах следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными

навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

Все упражнения в 1 классе начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперёд и назад.

Все упражнения выполняются поочередно правой, затем с левой ноги.

В 1 классе необходимо разъяснять учащимся понятия «опорной» и «работающей» ноги.

В средних классах (2-3 классы) необходимо продолжать работу по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка.

Основными задачами средних классов являются:

- Развитие устойчивости и силы ног;
- Развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах и пуантах;
- Развитие координации движений,
- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в ераупement (сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные технические приёмы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в младших классах.

В 4 классе закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится более непрерывной.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке- показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах *показу и объяснению* отводится различная роль. Изменяются функции *показа и объяснения* на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения в 5 классе показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение-связаны с одним из центральных моментов обучения: *активизацией мышления и развитие творческого начала* в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный- практический качественный показ;
- словесный- объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;

- наметить примеры(составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала). При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь

ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного(открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателем и на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;
- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Основы классического танца» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

балетный зал;

балетные станки(палки);

наличие музыкального инструмента(баян) в балетном классе, фортепиано

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, танцевальной обуви репетиционного процесса, сценических выступлений.

I. Содержание учебного предмета

1-й класс

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков

точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, III.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plié I, II, III позициям.
4. Grand plié I, II позиции.
5. Battement tendu из I позиции:
 - Battement tendu pour le pied в сторону;
 - Battement tendu из III позиции ног.
6. Passe par terre:
 - C demi plié по I позиции
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях
8. Rond de jambe par terre en dedans, en dehors.
9. Battements relevés на 90° во всех направлениях лицом к станку;
 - Одной рукой за палку.
10. Plié retire.
11. Grand battement jete из I позиции во всех лицом к станку;
 - одной рукой за палку.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

ЗАДАНИЕ

1. ИФорма port de bras
2. Demi plié по I, II, III позициям;
 - Grand plié по I, II позициям.
3. Battement tendu из I позиции во всех направлениях;
 - c demi plié.
4. Battement tendu jete во всех направлениях из I позиции:
 - с piqué.
5. Demi rond de jambe par terre;
 - rond de jambe par terre
6. Battements relevés во всех направлениях на 90° .
7. Grand battement jete из I позиции ног.

ALLEGRO

1. Tempslevesauteno I,II позициям;

-3позиции.

2. Petitchangementdepled.

3. Разесchappe в первой раскладке.

4. Шаг польки.

Требования к зачету

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку, грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

2- й класс

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1.Demi,grandplienoI,II,5позициям.

Battements tendus из 5 позиции ног

2.Battementstendusjete:

3.Ronddejambeparterreen dehors, en

dedans.4.Battementsfondu из5позиции ног во всех

направлениях. 5.Battementsrelevelent на 45* и

90°

6. Grand battements jete по всем направлениям. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Demi, grand plien I, II, 5 позициям.

Battements tendus из 5 позиции ног

Battements tendus jete:

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Battements fondu из 5 позиции ног во всех

направлениях (носок в пол). Battements relevent на 45° и 90°

Grand battements jete по всем направлениям.

1. 1, II форма port de bras.

ALLEGRO

2. Temps

levesaute

3. Petit changement d

epied. 4. Pas

echappe

5. Pas glissade

Требования к зачету

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3 класс

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 3-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения

упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plie по всем позициям ног; grand plie по всем позициям ног.
2. Battement tendus из 5-й позиции ног
3. Battement tendus jete, pike
4. Rond de jambe a terre en dedans, en dehors.
5. Battements fondus на 30° из 5-й позиции ног во всех направлениях.
6. Battements frappe на 30°
7. Pas de bourree
8. Battements releves на 45° и developpe на 90°
9. Grand battements jete по всем направлениям.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- Demi-plie по всем позициям ног;
grand plie по всем позициям ног. Battement tendus из 5-й позиции ног Battements tendus jete, pike
Rond de jambe a terre en dedans, en dehors.
Battements fondus на 30° из 5-й позиции ног во всех направлениях.
Battements frappe на 30°
Pas de bourree
Battements releves на 45° и developpe на 90°
Grand battements jete по всем направлениям.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям
С продвижением вперед, в сторону, назад.

2. Changementdepied

3. Pasechappe

4. Pasassemble вперед, назад.

Требования к зачету

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

4класс

Предъявляемые требования при выполнении изучении новых движений к учащимся

4 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (опломба) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов);подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности, изучение за носок; ускоряется общий темп урока.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demipliergrandpliercroyкойendehors, endedans.
2. Battementtenducpourlepied.

3. Battementtendu в сочетании pique.
4. Ronddejambeenlairendehors, endedans, anlerre
5. Battementfondu на полупальцах во всех направлениях.
6. Battementsoutenu носком в пол и на 45° во всех направлениях.
7. Battementfrappe
8. Battementdeveloppe
9. Petitbattement с акцентом surlecoudepied сзади и условное спереди.
10. Grandbattemnetjetecrasseparterre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
11. Pasdebourreesimpleentourn

ant. ЭКЗЕРСИС НА
СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятиеarabesque.(I,II,III,IV):
 - Изучение I, II, III arabesque.
2. Battementtendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battementstendu в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Ronddejambeparter, reendehorseten, dedansnademiplier.
5. Battementsfondu в сочетании с outenuudemiplie во всех направлениях на 45° .
6. Battementsfrappe во всех направлениях на 45° в позах.
7. Battementrelevelent и battementdeveloppe как основополагающие элементы adagio.
8. Tempslieparterreen ,dehorseten dedans,
 - Tempslieparterre с перегибом корпуса.
9. Grandbattement ,sjetecpointee в позах.

ALLEGRO

1. Pasechappe
2. Pasassemble с продвижением в сочетании с pasglissade.
3. Pasjeteen face.
4. Tempsleve с фиксацией ноги на sur lecoudepied.
5. Pasglissade в сторону.
6. Sissoneferme в

сторону. ЭКЗЕРСИС
НА ПАЛЬЦАХ

1. RelevenoI,II,V,VIпозициям:

- У станка и на середине зала.

2. Paséchappe:

- У станка и на середине зала.

3. Pasassemble в сторону:

- У станка и на середине зала.

4. Pasdebourresimple:

- У станка и на середине зала.

5. Pasdebourresiùvi у станка-на месте и с продвижением;

- На середине зала-на месте и с продвижением.

6. Sissonnesimple:

- У станка и на середине зала.

7. Pascouru по диагонали на середине зала.

Требования к зачету

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт определяющий темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

5класс

Главная задача в 5 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших позитуров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее

освоение техники пируэтов и за носок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов. Продолжается работа над: пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и за носок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demiplier и grandplier в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degage по II и IV позициям ног
2. Battement tendu с pour le pied.
3. Battement tendu jete в сочетании pique.
4. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans, en terre
5. Battement fondu в сочетании с Battement soutenu
6. Battement frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
7. Battement developpe
8. Adagio
9. Grand battement jeté developpe (мягкий battement)

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement tendu en tournant на 1/4 поворота.
2. Battement tendu jete в сочетании с flic-flac.
3. Rond de jambe en terre en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
5. Battement double frappe с окончанием в demiplier с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием

в demi-plie и больших позах.

7. Четвертая форма portdebras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation kgl issadeentournent и вращение gli ssadeentournent по диагонали.
10. Preparation ktouren dedans.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
2. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Touren l'air no I позиции.
5. Sisson simple entournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
6. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
7. Сценический sisson в 1-й arabesque. ЭКЗЕРСИС НА

ПАЛЬЦАХ

1. Releve no I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas de chatte на II, IV позиции:
 - В сочетании с releve (double pas de chatte);
 - entournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourree simple:
 - entournant.
5. Pas de bourree suivi-наместе с продвижением en face в позу e paulement.
6. Sisson simple:
 - Sisson simple entournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le coude pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
 - coupe-ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:

- entournant на 1/4, 1/2 поворота.

13. Шаржete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.

15. Preparation pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.

16. Pas de bourree ballote.

17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.

Требования к выпускной программе (зачет)

Выпускной зачет должен выявить у учащихся полученные знания, умения, навыки за весь срок обучения:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного зачета

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battement tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и en arriere позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- Battement tendu pour le pied в сторону;
- double battement tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendu s'execute по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battement tendu s'execute pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe a terre en dehors, en dedans et rond de jambe a terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- Passe a terre c'est demiplie по I позиции, с окончанием в demiplie;
- Rond de jambe a terre на demiplie;
- Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demiplie;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45° , en face и на позы в комбинации с:

- S'elever во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- Battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45° , 90° ;
- port de bras фиксацией ноги в положении sur le coude pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45° ;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu;

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- Battements double frappe с окончанием в demiplie;
- С окончанием в demiplie носком в пол поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le coude pied сзади условное спереди;

- На полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve на 90° , во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plier releve;

- demirondetgrandrond на 90° endehorsetendedans на целой стопе, на полупальцах, nademi plie;

- положение attitude вперед и назад.

11. Grand battementsjete из I, V позиций во всех направлениях enface и на большие позы(croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- crasseparterre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

- grandbattementsjetedeveloppe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на 1/2 поворота endehorsetendedans.

13. Поворот soutenu на 360° .

14. Preparation к pirouettesurlecoude pied endehors, endedans из V позиции.

15. Pasdebourreesimple en tournant.

16. Pasdebourreballotte.

17. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi-plie

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Demi -plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:

- pourle piedidemi plie в сторону;

- doublebattementstendus;

- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;

- entournent на 1/4, endehorsetendedans.

Battementstendusjete по V и I позиции во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:

- battementstendusjetecpique;

- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;

- battementstendu jete в сочетании с flic-flac

endehorsetendedans. Rond de jambe par terre en dehors, endedans

в комбинации с:

- nademi plie;

- entournent на 1/4 поворота endehorsetendedans.

Battementsfondu во всех направлениях носком в пол, на 45° , enface, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenuudemiplie во всех направлениях на 45° ;
- fonducplie-releve на в сей стоне с фиксацией ноги на 45° ;
- cdemirondна 45° endehors, endedans на целой стопе и на полупальцах.

Battementsfrappeetbattementsdoublefrappe во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45° ;
- с окончанием в demiplie и фиксацией ноги носком;
- battementsdoublefrappe с окончанием в demiplie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

Adagio в сочетании с:

- battementsrelevelтна 90° .во всех направлениях;
- battementsdeveloppe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi -plie;

Grandbattementsjete из I, V позиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

I, II, III, IV, V, VI формы portdebras.

Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- cdemiplie.

Позыepaulement (croisee, efface, ecarte).

Arabesque: I, II, III, IV.

Tempslieparterreendehorseten dedans,

- tempslieparterre с перегибом корпуса.

Pasbalance.

Preparationkpirouette с IV, V

позиции. Tours chaines.

Preparationkglissadeentournent и вращение glissadeentournent по диагонали.

ALLEGRO

1. TempslevesautenoI, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.

2. Petitchangementdepiedetgrandchangementdepied:

- entournantна $1/8, 1/4, 1/2$ поворота.

3. Pазecharpe:

- entournant на 1/4 поворота;
- battue.

4. Pas assemble- в сторону, впереди, назад;

- С продвижением в сочетании с pas glissade.

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face.

7. Pas jeté en face.

8. Temps levé с фиксацией ноги на sur le coude pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissonne tombe в сторону, в перед, назад.

11. Pas chasse в сторону, вперед,

назад. 12. Sissonne fermée в сторону, вперед,

назад;

- в I, II, III arabesque.

13. Entrechat quatre, royale.

14. Temps levé sauté по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubresautant.

15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.

16. Pas de chat.

17. Tour en l'air по I позиции.

18. Сценический sisson в I-

arabesque. ЭКЗЕРСИС НА

ПАЛЬЦАХ

Relevé по I, II, IV, V, VI позиции

м. Pas

échappée по II, IV позиции:

- В сочетании с élève (double pas échappée);
- entournant на 1/4 поворота.

Pas assemble во всех

направлениях. Pas de bourrée

simple:

- entournant.

Pas de bourrée suivi-на месте и с продвижением en face в позу epaulement.

Sissonne simple:

- sissonne simple entournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).

Pas couru по диагонали на середине зала.

Temps leve с фиксацией ног и на sur le coude pied. Pas jete.

Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;

- coupe-ballonne в сторону. Pas balancee.

Changement de pied:

- entournant на 1/4, 1/2 поворота.

Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.

19. Preparation к pirouette из V позиции

pirouette из V позиции. Pas de bourree ballote.

Различные шаги с фиксацией ног и в arabesque.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы; навыки публичных выступлений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4(«хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном);
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачете;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Основы классического танца».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, об балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видеоматериал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических

упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно- тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Список методической литературы

- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» – СПб: «Планета музыки», 2010
- Базарова Н. П. «Классический танец» – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
- Барышникова Т. «Азбука хореографии» – СПб: «Люксия» и «Респекс», 1996
- Блок Л. Д. «Классический танец» – М.: «Искусство», 1987
- Ваганова А. Я. «Основы классического танца» – СПб: «Лань», 2007
- Васильева Т. И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- Волынский А. «Книга ликуваний. Азбука классического танца» – Л.: «АРТ», 1992
- Головкина С. Н. «Уроки классического танца в старших классах М., Искусство, 1989
- Звездочкин В. А. «Классический танец» – СПб: «Планета музыки», 2011 г
- Калугина О. Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно- методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» – Л.: Искусство, 1981
- Костровицкая В. С., А. Писарев «Школа классического танца» – Л.: Искусство, 1986
- Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
- Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
- Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
- Мессерер А. «Уроки классического танца» – М.: «Искусство», 1967
- Покровская Е. Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

Тарасов Н. «Классический танец»-М.: Искусство, 1981

Тарасов Н. И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства»-М.: Искусство, 1987

Тарасов Н. И. «Методика классического тренажа»-СПб: «Лань», 2001 г.