

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования**

«Топчихинская детская школа искусств»

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025г



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»**

Срок обучения- 4 года

2025 год

1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на .

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте .
- создание условий для художественного образования ,эстетического воспитания ,духовно- нравственного развития детей .
- формирование у детей комплекса знаний умений и навыков
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Педагогическая целесообразность программы:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству ;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям ;
- создание условий для творческой самореализации личности ребёнка , её интеграции в систему мировой отечественной культуры;
- интеллектуальное и духовное развитие личности;

Занятия искусством является важным условием гармонического развития личности. Они способствуют формированию памяти ,мышлению, развитию воображения ,нравственности подрастающего поколения.

В основу преподавания должно быть положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать её в художественных образах.

Цель программы:

- целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- формирование грамотной ,заинтересованной в общении с искусством

молодежи, творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у детей знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование и развитие у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- выработка умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- выработка умения давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-14 лет, составляет 4 года.

- ДШИ имеет право реализовывать программу "Живопись" в сокращенные сроки (по заявлению родителей), а также по индивидуальным учебным планам.
- * При приеме на обучение по программе "Живопись" ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.
- * Освоение обучающимися программы "Живопись" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.
- * При реализации программы "Живопись" продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по четвертый классы - 33 недели.
- * В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в

первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы составляют - 13 недель.

- * Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).
- * Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Живопись" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.
- * Программа "Живопись" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- * Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.
- * Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.
- * Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.
- * Реализация программы "Живопись" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (эксперимент, опыты, творческие упражнения, задания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Планируемые результаты

Минимум содержания программы "Живопись" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы "Живопись" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ДШИ.

2.2. Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они

в области истории искусств:

- знания видов искусств, жанров, особенностей языка различных видов искусств;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Лепка:

- знание терминологии скульптуры в рамках предложенной программы;
- владение материалами и инструментами;
- владение конструктивным анализом сложной формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- умение точно передавать пропорции предметов, пластические особенности, движение;
- умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, передавать в работе характер
- умение обобщать, добиваться в работе цельности, образной выразительности композиции, учитывать круговой обзор работы;
- умение укладываться в заданные сроки выполнения работы

Учебный план

Учебный план общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

- художественно-творческая подготовка;
- историко-теоретическая подготовка;

При реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 4 года объем аудиторной нагрузки по предметным областям и учебным предметам составляет:

Объем аудиторной нагрузки по учебным предметам	в часах
Художественно-творческая подготовка	884
Рисунок	272
Живопись	238
Композиция станковая	272
Историко-теоретическая подготовка	99
Беседы об искусстве	99
Предмет по выбору	99
Лепка	99

Учебный план
для дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства «Живопись»
Срок обучения 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV		
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	5					
1.1.	рисунок	1,5	1,5	2	3	I, II, III, IV	IV
1.2.	живопись	1,5	1,5	2	2	I, II, III, IV	IV
1.3.	композиция станковая	2	2	2	2	I, II, III, IV	IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:						
2.1.	беседы об искусстве	-	1	1	1	IV	IV
3.	Учебный предмет по выбору:						
3.1.	лепка		1	1	1	II, III, IV	IV
	Всего:	5	7	8	9		

Аннотации к программам учебных предметов дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства «Живопись»

Оглавление

№	Название учебного предмета
1.	Рисунок
2.	Живопись
3.	Композиция станковая
4.	Беседы об искусстве
5.	Лепка

1 . Аннотация к программе учебного предмета «Рисунок»

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой методической литературы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета. Срок реализации программы «Рисунок» составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляет 272 часа.

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету:

аудиторные занятия:

1 - 2 классы – по 1,5 часа в неделю;

3 класс – по 2 часа в неделю;

4 класс – по 3 часа в неделю.

самостоятельная работа:

1-2 классы – по 1 часу в неделю;

3-4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- * освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- * приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- * формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- * приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- * формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Содержание предмета «Рисунок» 1класс: Вводная беседа о предмете «Рисунок». Организация работы. Графические изобразительные средства. Понятия: линия, штрих, тон. Технические возможности карандашей разной твердости. Рисунок бытового предмета простой формы. Знакомство с понятием

композиции в рисунке. Понятие пропорции. Средняя линия, осевые линии и т.д. Симметрия. Асимметрия. Силуэт. Передача пространственности в линейном рисунке. Линия как средство передачи объема предметов. Переход от плоскостного изображения к объемному. Линейная перспектива (уровень глаза, линия горизонта, сход параллельных прямых, точка схода и т.д.). Линейные зарисовки геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус). Знакомство с понятием «тона» в рисунке. Светотень. Упражнения на овладение техникой штриха. Виды штриха и его использование в передаче материала предмета, поверхностей, фактур. Композиционная тема в рисунке (образ фантастического животного и т.п.). Применение разнообразных видов штрихов для передачи различных качественных состояний предметов и форм, использование карандашей различной твердости. Натюрморт из 2-х предметов, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Тональное решение. Светотень. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна. Начальное понятие о цельности и завершенности рисунка. Рисунок 2-х разных по размеру коробок, поставленных друг на друга. Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой. Рисунок на закрепление понятия «тон». Натюрморт из 2-х предметов на фоне однотонной (ровной) драпировки. Характер рисунка – тонально-живописный («от пятна»). Характер и особенности мягких материалов, понятие «живописного» рисунка, большого тонального пятна. Взаимосвязь предметов с фоном. Передача неглубокого пространства листа (выявление плановости). Упражнения на развитие зрительной памяти. Итоговое задание: тематический натюрморт с детскими игрушками «Плюшевый мишка и мячик». Использование всех приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнить тональный рисунок. Сравнить предметы по фактуре, тональности, передать взаимосвязь предметов с фоном. Передать неглубокое пространство натюрморта.

2класс: Рисунок на построение двух разновеликих коробок, стоящих друг на друге, и небольшой пирамиды. Выявлять особенности построения формы в перспективе, пользоваться линией, как средством выявления объема и пространственности предметов. Упражнения на технику штриха. Приемы штриховки по плоской и округлой форме предметов. Рисунок гипсовой розетки несложной симметричной формы. Рисование по парным точкам и плоскостям. Конструктивные особенности предмета. Характер рисунка конструктивно-пространственный, «без тона». Наброски фигуры человека. Начальные сведения об анатомии человека. Костяк и мышцы-общие понятия. Как человек стоит, сидит, лежит. Центр тяжести, точки опоры. Наброски головы человека («рисует друг друга»). Начальные сведения об анатомическом строении головы (кости и мышцы). Симметричность, пропорциональность, выразительность лица человека. Линейное решение с легкой свето-теневой прокладкой. Рисунок асимметричной розетки и небольшой вазочки. Принцип работы с асимметричными формами. Характер рисунка: тонально-пространственный. Натюрморт из 3-4 разноформатных книг под различными углами в перспективе. Использование линий построения как средства передачи глубины пространства. Выделение главного. Легкое тональное обозначение предметов в зависимости от источников освещения. Итоговая работа: тематический натюрморт «Детские игрушки» (простая кукла с ясно читаемой формой без деталей, небольшой мячик, детский

кубик). Построить предметы натюрморта, найти правильное перспективно-пространственное положение, решить натюрморт тонально. Обобщение и завершенность работы. **Зкласс:** Натюрморт из геометрических тел (3-4 предмета). Принципы конструктивного построения, постановка предметов на плоскости, пропорциональность, перспективные сокращения, отработка техники владения штрихом. Тематический натюрморт из 3-4 бытовых предметов. Детальная разработка плановости в тональной части работы, сгармонизованности разноокрашенных предметов постановки. Формирование умения довести работу до степени завершенности и обобщения. Драпировка. Рисунок сложного узла драпировки. Конструктивно-пластическое построение складок драпировки при умении видения общей формы. Распределение света и тени по складкам. Техника «Гризайль». Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, сангина, соус). Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты (угол комнаты, стоящий мольберт и стул). Перспектива и ее применение на более масштабных объектах. Рисунок балясины. Анализ сложной архитектурной формы. Конструктивное построение формы. Основные пропорции. Связь с центральными и осевыми линиями, передача симметрии форм. Тональное решение. Понятие «большой линии светораздела». Итоговая работа: Тематический натюрморт из 4-5 бытовых предметов, объединенных общим замыслом, с драпировкой («Малляр», «Столяр», «Крестьянский» и т.п.). Композиция листа. Объемное и тональное решение предметов постановки. Выявление центра композиции средствами тона. Доведение работы до стадии завершенности. Рисунок черепа. Основные кости и узлы черепа. Изображение черепа в системе перспективы. **4 класс:** Тематический натюрморт «Осенний». Наброски фигуры человека. Портретные наброски. Рисунок интерьера (часть большой классной комнаты). Конструктивно-пространственный рисунок. Работа над линейной и воздушной перспективой (глубина пространства). Умение комбинировать линию и средства передачи светотени. Продолжение изучения черепа человека. Пластилиновая модель черепа человека. Метод обрубков. Перспективные сокращения, точки схода, парные плоскости. Линия как средство передачи глубины пространства. Зарисовки частей лица. Конструктивно-пространственное построение формы. Умение применять в рисунке средства линии и тона для выявления главного в объемном решении формы. Зарисовки фигуры человека. Натюрморт с включением гипсовой розетки (чучела птицы, картины) на фоне драпировки со складками. Конструктивно-пространственный рисунок. Умение подчинить второстепенное главному, выявить центр композиции средствами тона, расставить акценты («срежиссировать» тональную работу), довести рисунок до стадии завершенности. Экзаменационная работа: Натюрморт. Проверка знаний, умений и навыков в работе над конструктивным построением формы постановки(4часа).

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- * словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- * наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- * практический;

- * эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет по рисунку оснащен учебной мебелью: столы и стулья; планшетами, подиумами, софитами, компьютером, телевизором.

Результатом освоения программы учебного предмета «Рисунок», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля. Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится в аудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателем.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Аннотация к программе учебного предмета **«Живопись»**

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой методической литературы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Живопись - одна из важнейших дисциплин, направленная на получение знаний и навыков, развитие творческих способностей, подготовка учащихся к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

Основу программы «Живопись» составляют построение реалистических форм, умение видеть и передавать состояние натуры в зависимости от условий освещения, среды, передавать цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Постановки по живописи должны быть разнообразными по тематическому содержанию, учебным и творческим задачам.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром.

В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, грамотного владения тоном, передача световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета. Срок реализации программы «Живопись» составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 4 года составляет 238 часов.

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету:

аудиторные занятия:

1 - 2 классы – по 1,5 часа в неделю;

3-4 классы – по 2 часа в неделю.

самостоятельная работа:

1-2 классы – по 1 часу в неделю;

3-4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Цель: Художественно - эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета теоретических и художественно – исполнительских знаний, умений и навыков в использовании основных техник и материалов, последовательного ведения работы.

Задачи:

- знание разнообразных техник живописи;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- знание основных закономерностей цветового строя, художественных и эстетических свойств цвета.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Содержание учебного предмета «Живопись»: 1класс. Беседа о живописи, живописных материалах. Акварельные краски и их свойства. Характеристики цвета. Приемы работы с акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Этюды осенних листьев. Метод лессировки. Копирование лоскутков ткани. Изображение куба в конкретной цветовой среде. Изображение 2-3 кубов, имеющих различную цветовую окрашенность на светлом нейтральном фоне.

Этюд цилиндрического тела на цветовом фоне. Этюд шарообразного тела на цветовом фоне. Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов. Натюрморт с простым предметом(крынка) и овощами в теплой цветовой гамме. Итоговая постановка: натюрморт с простым предметом(крынка) и овощами в теплой цветовой гамме. Просмотр.

2класс. Этюды фруктов и овощей. Передача объема при помощи светотени. Натюрморт из 2х предметов, различных по форме и тону (гризайль). Градация тонов. Натюрморт из 2х предметов, различных по форме и тону. Понятие цветовая «среда». Влияние освещения. Объем предметов и пространство. Влияние рефлексов. Натюрморт из 3х предметов на сближенные цветовые отношения. Передача тонких цветовых отношений. Натюрморт из 2-3 светлых предметов на темном фоне. Влияние цветовой среды на предметы натюрморта. Этюд с овощем(фруктом) и предметом из стекла. Натюрморт из 2-3 предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры. Итоговая постановка: Контрастный натюрморт из 2-3 предметов. Просмотр.

3класс. Этюды овощей, фруктов, цветов (на нейтральном фоне). Лепка формы цветом. Натюрморт из бытовых предметов в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Влияние характера освещения в натюрморте. Понятие «состояния» в натюрморте. Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Этюд чучела птицы. Понятия: «пространственная среда», «силуэт». Передача объема с помощью светотени. Натюрморт из бытовых предметов на контрастных отношениях. Цветовые и тональные отношения. Натюрморт из 3х бытовых предметов простой конструктивной формы в сближенной теплой (или холодной) гамме на светлом фоне. Этюд интерьера или натюрморт в интерьере. Выразить «состояние» натюрморта. Выявить пространство. Тематический натюрморт «Чайный» (3-4 предмета) - итоговая постановка. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Просмотр.

4класс. Этюды натюрмортов из овощей, фруктов и цветов с 1-2 предметами быта. Цветовые гармонии. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые, различные по материальности предметы (3-4) на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Тематический натюрморт «Новогодний»: 2-3 предмета различных фактур на темном фоне. Влияние окружения на предметы, связь предметов со средой. Тональная гармония. Натюрморт из бытовых предметов с чучелом птицы на нейтральном фоне. Вписать силуэт птицы в среду. Передача характера формы. Этюд фигуры человека. Определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Натюрморт из бытовых предметов, различных по материальности. Экзаменационная постановка: натюрморт из 3-4 предметов быта, муляжей фруктов на контрастные цветовые отношения. Экзамен (творческий просмотр).

Методы обучения:

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический;
- демонстрационный (таблицы, цветовой круг, таблица "контрастности").

Предложенные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет оснащен учебной мебелью: столы и стулья; планшетами, подиумами, софитами, муляжами, компьютером, телевизором.

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Формы и методы контроля. Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- ☐ зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- ☐ экзамен - творческий просмотр (проводится в аудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

3. Аннотация к программе учебного предмета **«Композиция станковая»**

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой методической литературы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета: Срок реализации программы «Композиция станковая» составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета со сроком обучения 4 года составляет 272 часов.

Форма проведения учебных занятий:

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету:

аудиторные занятия:

1- 4 классы – по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа:

1-4 классы – по 1 часу в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Цель: Художественно - эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета теоретических и художественно – исполнительских знаний, умений и навыков в использовании основных техник и материалов, последовательного ведения работы.

Задачи:

- * развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- * последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- * знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- * изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- * развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- * обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- * приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

Содержание учебного предмета «Композиция станковая»: Освоение картинной плоскости: решение листа как единого целого. Выделение главного и второстепенного в решении композиции. Соотношение частей. Визуальная уравновешенность композиции на листе. Детали-определители времени, места, действия, профессии. Колорит. Эмоциональная характеристика цвета. Роль цвета в создании состояния, настроения, образа. Роль линии в декоративной композиции. Ритм. Конфигурация пятна. Силуэт. Условность-стилизация. Символ-образ. Декоративность-плоскостность. Принцип орнамента. Решение листа на основе ритма. Статика-динамика. Ритм как средство композиционного строя. Тональность и цвето-тональная пластика композиции. Цветовой контраст и цветовая гармония. Принцип контраста: линий, величин, тона, цвета. Работа с натурным материалом: наброски-обобщение. Работа с книгой: замысел-поиск-отбор материала-изучение и обобщение-решение. Передача пространства через цвет. Работа с натурным материалом. Создание серии: общность темы, формата, техники. Развитие темы в движении: ритмическом, колористическом, пространственном. Введение пейзажа. Интерьер. Смысловое единство действия и окружения. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для

передачи настроения. Портрет. Выявление характера. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Итоговая-дипломная работа: выбор темы-выстраивание концепции серии работ. Сбор и обработка материала. Графические и живописные решения.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- * словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- * наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- * практический;
- * эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет оснащен удобными учебной мебелью, компьютером, телевизором.

Результатом освоения программы учебного предмета «Композиция станковая», являются следующие знания, умения, навыки:

- знания:

- * понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- * о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- * о трехмерном пространстве,
- * о перспективе (линейной и воздушной);
- * о плановости изображения;
- * о точке зрения (горизонт);
- * о создании декоративной композиции;
- * о пропорциях, об основах перспективы;
- * о символическом значении цвета в композиции;
- * о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- * об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- * применения основных правил и законов станковой композиции;
- * основных пропорций фигуры человека;
- * законов композиции и схем композиционного построения листа;
- * о плановости, перспективном построении пространства;
- * о стилизации форм;
- * по созданию серии композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции;

- умения:

- * уравнивать основные элементы в листе;
- * четко выделять композиционный центр;
- * собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- * передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- * последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- * трансформировать и стилизовать заданную форму;
- * ориентироваться в общепринятой терминологии;
- * доводить свою работу до известной степени законченности;
- * обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- * организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- * самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- * самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- * самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических *

самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой; -

навыки:

- * владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- * поэтапной работы над сюжетной композицией;
- * анализировать схемы построения композиций великими художниками.
- * перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- * работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- * создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов;
- * использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- * приобретение опыта работы над серией композиций;
- * создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- * правильной организации композиционных и смысловых центров;
- * создания целостности цветотонального решения листа;
- * создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами;

Формы и методы контроля. Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- * зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- * экзамен - творческий просмотр (проводится в аудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

4. Аннотация к программе учебного предмета **«Беседы об искусстве»**

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой методической литературы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется

эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей. Беседы следует чередовать с посещением выставок, музеев, прослушиванием музыки, обсуждением репродукций, просмотром фильмов, практикой.

Срок реализации учебного предмета. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 4 года учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года (2-4 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета со сроком обучения 3 года составляет 99 часов.

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы по искусству» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету:

аудиторные занятия:

2 - 4 классы – по 1 часу в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства. Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве»: Раздел *Вводная беседа о видах искусств (пластичные, временные, зрелищные)*: Знакомство с произведениями различных видов искусства. Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура). Знакомство с произведениями различных видов искусства (декоративно - прикладное искусство, архитектура). Литература, музыка, танец, кино, театр. Раздел *Синтетические (зрелищные) виды искусства*: Танец и виды танцевального искусства. Актерское мастерство. Художественный образ в танце. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, современные. Балет. Популяризация хореографии. История.

Известные танцоры хореографы и постановки. Искусство кино. Театр и кино. Виды и жанры кино. История возникновения и развития кинематографа. Профессии в кинематографе. Дети-актеры. Знакомство с известными детскими фильмами. Искусство театра. История появления театра. Знакомство с театральными терминами. Виды театральные постановок. Эстетика театра. Выразительные средства театрального искусства. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол. *Раздел Динамические (временные) виды искусства:* Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, интервал, размер, и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство. Классификация музыкальных инструментов. Оркестр - как групповая форма исполнения музыкального произведения. Песня. Традиции и современность в народной песне. Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Художественный образ. Структура художественного произведения завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка). Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр. *Раздел Пространственные (пластические) виды искусства:* Декоративно - прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина (декоративно - прикладное искусство). Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, текстиль, керамика); по технике выполнения (резьба, роспись, набойка, чеканка). По признакам использования предмета (мебель посуда, игрушки). Текстиль. Значение термина «текстиль» Виды изделий. Способы выполнения текстильных изделий (качество, вышивка, плетение, роспись по ткани, вязание, аппликация). Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Стекло. Термин «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры рюмки), декоративные (вазы, мелкая скульптура, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали, с изображением исторический памятников). Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Виды графики. Знакомство с произведениями графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием живопись. Виды живописи. Материалы используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных художников. Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина "архитектура". Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стили. Стил и характер архитектуры. Понятие «русский ампири». Ранняя христианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе. Скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Станковая и монументальная скульптура. Классификация скульптуры (горельеф, барельеф, круглая и др.) *Раздел: Народные ремесла, ремесла родного края:* Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел. Народные мастера. Традиции и современность. Народное ремесло как одна из форм народно - художественного творчества, производство изделий. Народный костюм. Из истории народного костюма. Элементы и символика в костюме.

Мужской и женский народный костюм. Народный фольклор. Жанры фольклора (музыкальный изобразительный). Устное народное творчество (поговорки, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). *Раздел Язык изобразительного искусства:* Знакомство с профессией "художник". Художественные материалы (бумага её виды, карандаши, кисти, краски, и др.). Жанры изобразительного искусства: Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Рисунок. Искусство рисунка. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Значение рисунка в выполнении композиции. Композиция. «Как смотреть картину?». Сюжет композиции, главное и второстепенное в композиции. Плановость. Колорит. Понятие "композиция" как составление и сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализы произведений. Графика и ее выразительные средства. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, линогравюра ксилография). Материалы и инструменты. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие "контур". Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие "силуэт", происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (театр теней, иллюстрация, декоративно-прикладное творчество). Знакомство с книжной графикой, декоративной графикой. Язык живописи. Понятие «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Колорит. Цветовой круг. Происхождение цветов. Тёплые холодные цвета. Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Способы работы с цветом. Акварель, ее свойства. Свойства гуаши. Пастель. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Масло. Свойства. Разбавители. *Раздел Искусство театра:* История появления театра. Знакомство с театральными терминами. Виды театральных постановок. Эстетика театра. Выразительные средства театрального искусства. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол". *Раздел: Сеть интернет как информационный ресурс.* Поиск дополнительной информации через систему интернет. Язык. Исторические изменения словарного состава русского языка. Культура речи. Сленг. Заимствование иностранных слов. Творческий эксперимент. Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. *Раздел Библиотека:* Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, техническая, специализированная библиотека по искусству, медицинская и др.). Как работать с книгой. Знакомство с книгой как с материальной ценностью. Детская книга. Искусство оформление книги. Иллюстрация. Отделы библиотеки (отдел книго-хранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Термины: каталог, формуляр, комплектование. Энциклопедия. Всё обо всём – кратко и ясно. Разновидности энциклопедий по областям знаний. *Раздел Музеи:* Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, зоологический и др.). Выставочное пространство. Термин «экскурсия». Профессия экскурсовода. Знакомство с экспозицией. Виды и формы экскурсий. Правила поведения. Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, ёлочной игрушки, ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Коллекционирование. *Раздел Значение культурного наследия в истории:* Великие находки. Признание

ценности. Судьбы произведений искусств. Популярность. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Церковь как объект искусства. Устройство храма. Знакомство с храмовыми постройками вашего села. *Раздел Мое село вчера и сегодня*: Посещение музея. Знакомство с историей своего села, фотоархивом. Известные люди села. Творческие композиции на тему «Старое село». Творческий проект «Семейные реликвии» защита проекта в любой форме (сообщение, сочинение, выполнение композиции и др). *Раздел Реставрация и хранение объектов культуры и искусства*: Профессия "реставратор". Хранение объектов культуры. Хранение культурных единиц. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет ресурсы. *Раздел Знакомство с искусством Древней Руси*: Искусство Киевской Руси. Деятельность первых русских князей. Древнерусские ремесла, традиции художественной культуры. Первое каменное строение. Десятинная (Рождества Богородицы) церковь. Мозаика интерьера. Своеобразие русской архитектуры. Храмовое многоглавие. Огненные храмы Шатровые храмы. Иконостас. Сформировать представление об иконостасе, о возникновении, особенностях русского иконостаса. Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаковы. Характерные особенности творческой манеры исполнения. Владимиро-Суздальская архитектурная школа. Представление о белокаменной архитектуре. Знакомство с шедеврами архитектуры. Искусство древнего мира. Первобытное искусство. Бесписьменные Народы. Характер первобытного искусства. Русский пейзаж 19 века. Творчество В.Поленова, Шишкина, Левитана, Сурикова, Васнецова. Искусство Древнего Китая и Японии. Триединство искусства слова, музыки, и танца. Учение Конфуция. Возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов. Искусство Византии. Византийская иконопись. Византийский орнамент. Флорентийская живопись. Основоположник живописи эпохи Проторенессанса Джотто ди Бондоне. Знакомство с творчеством Мазаччо. Леонардо да Винчи. Сформировать представление о творчестве художника, о рождении нового изобразительного языка (достижения жизнеподобия).

Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений, навыков учащегося обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функцию.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 4-м, 6-м, 8-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в форме просмотров работ учащихся.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценок

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

5. Аннотация к программе учебного предмета **«Лепка»**

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой методической литературы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства и дополнить предметы «Композиция станковая», «Рисунок», «Живопись», которые взаимосвязаны и обогащают друг друга. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Срок реализации учебного предмета. При реализации программы «Живопись» учебный предмет «Лепка» осваивается 3 года: с 1 по 3 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета составляет 132 часов.

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Лепка» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету:
аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 1 часу в неделю;

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры.

Задачами учебного предмета является формирование:

- * Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

- * Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

- * Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция»,

«характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «кругово обзор», композиция».

- * Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

- * Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

- * Формирование умения работать с натуры и по памяти.

- * Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

- * Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Содержание учебного предмета «Лепка»: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Выполнение плоской композиции из жгутиков. Применение в композиции нескольких элементов. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». «Пластилиновый алфавит». Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка». Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт». Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Выполнение композиции «Лоскутное одеяло».

Соединение пластилиновых фактур и природных форм. Интерпретация природных фактур. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Выполнение тематической композиции. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Закрепление навыков работы с объемными формами. Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки). Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. «Пластилиновая композиция». «Израец». Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин». Изготовление магнита на тему «Времена года». Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в пластилиновых композициях. Формирование пространственного

мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. Выполнение композиции «Замороженное оконце». Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. Творческая работа «Пенек с грибами». «Морские камешки». Коллаж «Морские сокровища». Декоративное панно «Слово-образ». Декоративное панно «Русская народная сказка». Композиция из пластилина и декоративных материалов: «Муравейник», «Паутинка с паучком». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. «Волшебное зеркало». Выполнение несложного изделия - зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки». Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы. Изготовление украшений. Изготовление магнитов. Лепка из глины. Декоративная вазочка. Глиняная игрушка. Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». Пластилиновая композиция. Натюрморт. Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал». Объемные формы. Геометрическая пирамидка. Творческая работа «Басни», «Птичий двор». Работа с каркасом. Человек. Человек и животное.

Методы обучения:

- * вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- * наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);
- * практический (демонстрация приемов работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, художественными альбомами.

Учебный кабинет предназначенная для изучения учебного предмета «Лепка» оснащен видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлен наглядными пособиями.

Результатом освоения программы учебного предмета «Лепка», являются следующие знания, умения, навыки:

- * Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- * Знание оборудования и различных пластических материалов.
- * Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

- * Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- * Умение работать с натуры и по памяти.
- * Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- * Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости , обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

Список литературы

1. Аксенов, К. Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю / К.Н. Аксенов. - Москва: Мир, 1987. - 192 с.
2. Алдрич, Уинифред Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда. 100 чертежей конструкций, адаптированных для российских фигур / Уинифред Алдрич. - М.: Эдипресс-конлига, 2015.
3. Бадаев, В. С. Искусство русской кистевой росписи / В.С. Бадаев. - М.: Владос, 2013.
4. Барташевич, А. А. Технология художественной обработки древесины / А.А. Барташевич, В.И. Онегин, С.В. Шетько. - М.: Феникс, 2012. - 272 с.
5. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004. - 176 с.
6. Бесчастнов, Н. П. наброски головы и фигуры человека / Н.П. Бесчастнов. - М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2006. - 228 с.
7. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2008.
8. Борис, Лушников Рисунок. Портрет / Лушников Борис. - М.: Владос, 2008
9. Бриджмен, Джордж Фигура человека. Основы академического рисунка / Джордж Бриджмен. - М.: Эксмо, 2013. - 352 с.
10. Буткевич, Л. М. История орнамента. Учебное пособие / Л.М. Буткевич. - М.: Владос, 2014. - 280 с.
11. Водчиц, Степан Книжный дизайн. Теория пропорций / Степан Водчиц. - Москва:, 2011.