

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «
Топчихинская детская школа искусств»**

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

ЦВЕТОДЕЛИЕ

**Топчиха
2025 год**

Разработчик:

Водопьянова Л.Н.- преподаватель декоративно-прикладного искусства

Рецензенты:

Программа рассмотрена Методическим объединением преподавателей
МКУДО «Топчихинская детская школа искусств»

Программа принята Педагогическим советом МКУДО «Топчихинская
ДШИ»

Протокол №1 от 28.08.2025г

Они прекраснее всего,
Что нам даёт природа
на земле: То – дар её
бесценный,
Для всех искусств
цветок – Образчик
неизменный.

Жак Делиль

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей **“Цветоделие”** предназначена для организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Причиной к написанию программы послужил тот факт, что в отличие от базовой школы, где такой вид декоративно – прикладного творчества, как **“Цветоделие”** не изучается и только учреждение дополнительного образования имеет для этого все необходимые условия.

Актуальность данной программы позволяет удовлетворить естественный интерес детей к искусству изготовления цветов из ткани, трикотажного волокна, фоамирана, атласных лент (в технике канзаши), кожи и тд.

Новизна программы заключается в самом её содержании: связав воедино знания детей с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении эскизов изделия, подборе сочетания цветов и красок, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики. При изготовлении цветов, растений, насекомых, животных используются знания биологии. На занятиях активизируются сведения из истории возникновения различных техник исполнения.

Такое содержание программы позволяет расширить и углубить теоретические знания и применить их на практике. Данная программа дополняет школьное образование, организует социально – досуговую деятельность, обучающихся во внеурочное время.

Искусство изготовления цветов имеет многовековую историю. Эти древние украшения ещё были известны египтянам в 3000 году до нашей эры. В России руководство по изготовлению искусственных цветов впервые было опубликовано в 1896 году. В начале 20 века в России появились сотни мастерских по изготовлению искусственных цветов. И по сей день, украшение нашей жизни цветами не утратило своей актуальности. Способов запечатлеть живую природу множество. Это изготовление искусственных цветов из ткани, фоамирана, кожи и тд.

Искусственные цветы – это своеобразный интерьер квартир, уют в них. Это и замечательное украшение одежды, причёски. Редкий Кутюрье, устраивая показ своих великолепных нарядов, обходится без искусственных цветов. А так же цветы могут стать замечательным украшением подарков или самостоятельным сувениром к праздничному дню.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей “Цветоделие” предназначена для обучающихся 7-18 лет. Программа общим объёмом 122,5 часов рассчитана на 2 года обучения:

I год – 52,5 часов, II год – 70 часов.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно- прикладного искусства

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1	Цветоделие				1,5	2	IV, V
	ВСЕГО				52	70	

Цель программы:

Активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

1. Обучающие

- прививать культуру труда, эстетическую направленность деятельности;
- формировать у школьников практические и трудовые навыки, творческую активность;
- формировать этику безконфликтного общения;
- осваивать экономическую и экологическую грамотность.

2. Развивающие

- развивать у детей интерес к творчеству
- развивать природные задатки и способности детей (восприятие, образное мышление, память, моторику мелких мышц кистей рук и др.).

3. Воспитывающие

- воспитывать технологически грамотную, культурную, творческую и предприимчивую личность;
- подготовить учащихся к самостоятельной трудовой жизни.

Программа первого года обучения представлена блоками: “Введение в программу”, цветы из ткани: “Техника работы с трикотажным волокном”, “Цветы из фоамирана”, “Канзаши”.

Содержание направлено на познание природы, формирование навыков поведения в природе, развитие эмоционально – образного восприятия окружающего мира и умения отражать его в творчестве. Составление композиций из цветов воспитывает тонкий художественный вкус, развивает наблюдательность.

Второй год обучения включает более углубленные и расширенные знания по изготовлению цветов из ткани. Вводятся новые блоки “Введение в программу”, “Подготовка к работе”, “Основные этапы работы”, “Бутоньерки”, “Цветы «Фантазии»”, “Цветы из различных материалов”, “Веточки”, “Венки”, “Украшения и аксессуары”. В блоке “Изготовление творческой работы по замыслу обучающихся” систематизируют и обобщают полученные знания, выражают свои творческие идеи в самостоятельном изготовлении цветов.

К основным принципам построения программы относятся:

- **Дидактический.** Системность и последовательность, образовательный процесс идёт от простого к сложному;

- **Принцип наглядности.** Дети повторяют работу по готовым изделиям;
- **Связь теории с практикой.** Теоретическая часть занятия проведённая в виде беседы или экскурсии, готовит к практическим занятиям;
- **Принцип деятельного подхода.** Любые знания приобретаются ребёнком во время активной деятельности;
- **Прочность знаний.** Фронтальный и индивидуальный контроль, взаимосвязь между темами;
- **Доступность.** Индивидуальный подход к детям с учётом их задатков, умений и природных данных.

Формы и методы:

Для сознательного и прочного усвоения детьми изучаемого материала программа предусматривает следующие **методы и формы** организации учебно-познавательной деятельности:

- **Индивидуальная** (в рамках времени, отведенного на группу);
- **Групповая.**

Занятия по программе включают **теоретические, практические, контрольные, резервные часы.**

- **Теоретические** занятия проводятся в форме лекций, бесед с учётом преемственности школьных знаний
- **Практические** занятия осуществляются в выполнении практических работ, творческих работ, участия в выставках;
- **Резервные часы** используются для проведения массовых мероприятий (экскурсии, выставки, праздники), а так же могут быть использованы в качестве дополнительных часов при изучении наиболее сложных тем программы);
- **Контрольные часы** осуществляются в виде выставок, творческих работ, тестовых заданий, решений кроссвордов, участие в конкурсах. Проведение выставок творческих работ обучающихся предусмотрено в конце освоения содержания каждого блока.
- Используется **коллективная форма** работы, которая способствует сплочению коллектива, воспитывает чувство взаимопомощи. Одни занимаются изготовлением тычинок, другие – лепестков и листьев, третьи – сборкой цветов.
- Развитию творческих способностей обучающихся помогают всевозможные конкурсы, викторины, игры, где ребёнок может проявить свою фантазию, выдумку и воображение.
- С целью укрепления здоровья детей на занятиях, во время перерыва, проводятся **физкультминутки**, упражнения для глаз и разнообразные игры. Часть занятий проводится с музыкальным сопровождением, способствующим эмоциональному подъёму детей.

Воспитательный аспект программы:

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создаёт в ребёнке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания.

Приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Важными базовыми компонентами воспитания являются:

- Воспитание свободной личности (высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, честность, самостоятельность);
- Воспитание гуманной личности (милосердие, доброта, сопереживание, терпимость, доброжелательность, готовность оказать помощь, скромность);
- Воспитание духовной личности (потребность в познании, в красоте, общении, поиске смысла жизни);
- Воспитание творческой личности (развитие способности, интеллект, знания, умения, навыки);
- Воспитание практической личности (трудолюбие, хозяйственность, здоровый образ жизни).

Основные условия реализации программы.

- Занятия проводятся в светлом, уютном помещении.
- Рабочие столы рассчитаны на два человека, расположены ближе к естественному освещению. Для хранения незаконченных изделий, рабочих материалов имеются шкафы.
- На стенках рекомендуем расположить стенды с образцами готовых изделий, выполненных педагогом и учащимися.
- Для занятий используется наглядный и методический материал, технологические карты, цветовые таблицы, книги и журналы.
- Для изготовления цветов обучающиеся должны иметь тетрадь для записей, ткань, бумагу, сухие цветы для композиций, шишки, ленты

атласные, манную крупу, анилиновые красители для ткани, кисти, для красок и клея, обрезки кожи, клей ПВА.

- При изложении материала следует дать обучающимся сведения по охране труда, санитарии, технике безопасности.
- Приобретённые навыки в объединении “Цветоделие” необходимы в выборе таких профессий, как учитель, художник, дизайнер, модельер, натуралист.
- Даже, если в дальнейшем обучающиеся не станут профессионалами – мастерами, навыки, полученные на занятиях, помогут им стать людьми понимающими красоту.
- Занятия в объединении позволяют обучающимся приобщиться к интересному делу, которое обогащает их внутренний мир, заполняет увлекательной работой свободное время.
- Работа объединения “Цветоделие” находит отражение в оформлении кабинета, в ДК.
- Принятие активного участия в проведении выставок в ДК, ДШИ, восхищая всех красотой, своеобразием и качеством исполнения цветов.
- Этому свидетельствуют отзывы посетителей выставок и благодарственные письма за высокий профессиональный уровень представленных работ.

Диагностика знаний, умений и навыков проводится в следующих формах: входящий, текущий, итоговый контроль

Входящая диагностика: проводится в течение двух недель с 15 сентября (когда закончится набор обучающихся в учебные группы)

Цель: выявить определённый уровень знаний обучающихся на начальном этапе обучения.

Проведение вводной диагностики – это необходимая и важная работа. Он должен быть максимально возможным для конкретного обучающегося. Педагог определяет зону потенциального развития обучающегося и заносит результаты первичного наблюдения за каждым ребёнком в журнале наблюдения.

Методы входящей диагностики: педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование

Текущая диагностика: проводится в конце января.

Цель: Подведение итогов промежуточного обучения. Обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявлять отстающих, а так же опережающих обучение.

Результаты текущей диагностики заносятся в журнал наблюдения педагога и в личную карточку обучающегося.

Методы текущей диагностики: использование карточек заданий по темам изучаемого курса. Выполнение дифференцированных практических заданий с элементами творчества. Предусмотрены выставки декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговая диагностика проводится за две недели до конца учебного года.

Цель: определить уровень итоговых результатов. Оценка успешности усвоения материала.

Методы итоговой диагностики: выставки, творческие работы, конкурсы, тестирование. По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы по каждому обучающемуся и фиксирует результаты в журнал наблюдения, лучшую карточку обучающегося.

Диагностика уровня воспитанности.

Результаты итоговой диагностики объединения с выводами и предложениями рассматриваются на методическом объединении, собеседовании педагога при директоре и педагогическом совете.

Для фиксации полученных результатов на каждого обучающегося педагогу предлагаем использовать индивидуальную карточку учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе, где в баллах соответствующих степеней выраженности оцениваемого качества, отличается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребёнком.

В конце карточки педагогу предлагаем выделить специальную графу “Достижения обучающегося”, где фиксируются наиболее значимые достижения обучающегося. Здесь отмечены результаты участия ребёнка в выставках, конкурсах (награждение грамотами, дипломами и т.д.)

Диагностика уровня воспитанности.

При диагностики результативности воспитанности обучающихся педагог определяет уровень развития обучающегося, его потенциальные возможности и те изменения, которые в нём происходят.

Главным критерием воспитанности личности выступает степень нравственности, независимости, уверенности, самостоятельности, инициативности, развитости способностей и умений жить в коллективе.

В ходе учебно-воспитательного процесса обучающимся предлагается поэтапное освоение программы по годам обучения в соответствующими уровнями ЗУН.

1 этап – 1 год обучения.

Образовательный уровень – начально-универсальный репродуктивный. Основа его – познавательная деятельность. Происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом; чтению схем плетения; формирование основных навыков работы; изучение основных методов и техник работы с бисером, тканью, сухоцветами, солёным тестом. В воспитательном плане решается задача расширения кругозора обучающихся, пробуждение интереса к изготовлению цветов.

Индивидуальная карточка обучающегося позволяет выявить мотивацию к конкретному виду творчества и развития обучающегося в следующем году

2 этап – 2 год обучения.

Осуществление отработки полученных практических навыков.

Основа его – практическая деятельность, изучение более сложных деятельности и технологии. Осуществляется изготовление изделий по готовым схемам и по замыслу обучающихся. Происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления. Для успешного решения воспитательных задач, укрепления интереса к учебной деятельности осуществляется дифференциация заданий по уровню их трудности и индивидуальному темпу усвоения материала. результативность программы.

Показателями результативности служат: перечень знаний и умений обучающихся по годам обучения.

По окончании I года обучения должны знать:

- Правила техники безопасности, личной гигиены;
- Правила поведения на занятиях, на улице;

- Приёмы и правила пользования инструментами;
- Технологию изготовления цветов из трикотажного волокна;
- Технологию изготовления цветов из фоамирана;
- Технологию изготовления цветов из ткани;
- Технологию изготовления цветов в технике канзаши;

Должны уметь:

- Выполнять правила поведения на занятиях, улице, природе;
- Пользоваться специальными инструментами;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- Подготовить своё рабочее место;
- Выполнять основные приёмы при изготовлении простых цветов из трикотажного волокна, фоамирана и атласных лент;
- Экономно и рационально расходовать материалы.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- Основы трудовой культуры(организация рабочего места и трудовой деятельности, знание правил техники безопасности при работе);
- Технологию изготовления более сложных цветов из ткани;
- Технологию изготовления цветов из кожи;
- Технологию изготовления украшений и аксессуаров;
- Технологические приёмы составления цветочных композиций.

Должны уметь:

- Умело пользоваться инструментами соблюдая технику безопасности;
- Изготавливать более сложные цветы из ткани;
- Научиться изготавливать различные бутоньерки, фантазийные цветы, цветы из различных материалов, венки, украшения и аксессуары;
- Научиться изготавливать цветы из кожи и других материалов;
- Самостоятельно выполнять оригинальные композиции на основе цветов из ткани или кожи по своему замыслу к отчётной выставке.

Обучающиеся, освоившие программу и достигнувшие определённых результатов получают свидетельства об успешном освоении программы объединения “Цветоделие” с указанием конкретных дисциплин.

**Учебно-тематический план.
Первый год обучения.**

№ п/п	Тема	Аудиторные часы
	Вводное занятие. Инструктаж по т/б.	1
1.1	Цветы из ткани. Техника работы с трикотажным полотном. Подготовка к работе. Инструменты, материалы и приспособления	1
2.1	Приемы работы. Окрашивание колготок. Модуль на каркасе с перетяжкой.	1
3.1	Цветочные композиции. Композиция «Нежность» Изготовление лепестков, сборка.	1
3.2	Гирлянда «Зимняя сказка» Изготовление лепестков, сборка.	1
3.3	Композиция «Подарок весны» (сиреневый гиацинт) а) изготовление лепестков. б) изготовление листьев в) сборка изделия	1
3.4	Композиция «Солнечный зайчик» а) изготовление лепестков и листьев б) сборка изделия	1
3.5	Композиция «Деревенские радости» а) изготовление лепестков и листьев б) сборка изделия	1

3.6	Брошь «Театральная» а) изготовление лепестков и листьев б) сборка изделия	1
3.7	Композиция «Тенистый сад» а) изготовление лепестков и листьев б) сборка цветов в) сборка изделия	1
3.8	Композиция «Рождение любви» а) изготовление лепестков, середины и листьев б) изготовление бутона, сборка	1
3.9	Композиция «Весенние грезы». Цветки стрелиции а) изготовление лепестков и листьев б) изготовление цветов, сборка	1
3.10	Композиция «Серебряный век». Три веточки вьюнка а) изготовление лепестков, тычинок, листьев б) сборка	1
3.11	«Букет весны». Букет из трех нарциссов а) изготовление лепестков б) изготовление юбочки (серединка цветка) в) изготовление листьев, сборка цветов г) сборка цветов, составление букета	2
	«Цветок пустыни». Цветущий кактус а) изготовление лепестков и листьев б) изготовление лепестков и листьев в) сборка изделия г) сборка цветка, оформление грунта мхом и песком	2
	Композиция «Летний ветерок». Оранжевая лили на коротком стебле с листьями	1

3.12 3.13 3.14	Композиция «На рассвете». Композиция из 3 цветков красно-оранжевые анемоны а) изготовление лепестков б) сборка	1
3.15	Композиция «Странный цветок». Цветок орхидеи в деревянном кашпо из лепестков на разных каркасах а) изготовление изделия б) оформлении композиции	1
3.16	Композиция «Застывшее мгновение». Непентес - насекомоядное тропическое растение а) изготовление зеленых листьев б) изготовление листьев кувшинчиков в) сборка и оформление изделия	2
3.17	«Бабочки». Изготовление и оформление изделия	1
3.18	«Аквариум» а) изготовление рыбок б) изготовление водорослей, оформление композиции	2
3.19	«Цикламен» а) изготовление цветов б) изготовление листочков в) сборка и оформление букетика Промежуточное тестирование	2
4.1	Цветы из фоамирана. Вводное занятие Одуванчик а) раскрой деталей одуванчика б) придание формы деталям цветка, сборка изделия	2

4.2	Роза а) раскрой деталей цветка б) придание формы деталям цветка, сборка изделия	2
4.3	Астра а) раскрой деталей цветка б) обработка деталей цветка, сборка изделия	2
4.4	Ромашка а) раскрой деталей цветка б) обработка деталей цветка, сборка изделия	2
4.5	Лилия а) раскрой деталей цветка б) обработка деталей цветка, сборка изделия Промежуточное тестирование	2
5.1	Канзаши Вводное занятие	2
	Основные элементы. Острый и круглый лепесток	1
5.2	Цветок с целыми и подрезанными по линии низа лепестками	6
5.3	Ромашка. Изготовление заколки для волос	
5.4	Клубнички. Украшение для волос	
5.5	Бабочка. Украшение для волос	
5.6	Заколка «Анютини глазки»	
5.7	Ободок для девочки «Летний»	

5.8	Прихват для штор а) изготовление деталей б) сборка цветов оформление изделия	1
5.9	Лебедь а) изготовление каркаса б) изготовление лепестков (перья: маленькие, средние, большие) в) сборка и оформление изделия г) сборка и оформление изделия Промежуточное тестирование	2
5.10	Божья коровка а) изготовление каркаса и деталей б) сборка изделия Итоговое тестирование	3,5
	Итого	52,5

Содержание разделов программы

Цветы из ткани. Техника работы с трикотажным полотном.

Учащиеся, в данном разделе, учатся изготавливать цветы из трикотажного полотна. Секрет популярности этого вида рукоделия - его простота и доступность материалов. Старые колготки – вот тот материал, что потребуется нам для работы. Колготки бывают различных цветов, а можно окрасить белые или однотонные, создав на трикотаже многоцветный рисунок, чему дети учатся на занятиях. Делая цветы и бабочки из капроновых колготок, они учатся мыслить не стандартно, видеть в обычном необычное, делать из обыкновенного прекрасное. В этих работах полет для фантазии.

Цветы из фоамирана.

FoamIran (Фоамиран) - это мягкий листовой материал в палитре из 20 или 24 цветов, применяемый в различных видах рукоделия. Это материал иранского производства. Фоамиран можно окрашивать и тонировать красками, патинами, пудрами.

Фоамирану легко придать форму с помощью легкого нагрева (например, прикладывания к утюгу или щипцам для завивки), скручивания, растяжения, обработки инструментами для моделирования и т.д.

После деформации фоамиран стойко сохраняет форму. Именно поэтому он широко используется для изготовления топиариев, цветов, украшений (брошей, заколок), кукол, декоративных элементов для скрапбукинга и т.д. Броши-цветки из пластичной замши не сминаются под верхней одеждой, и это очень ценное качество.

Фоамиран - инновационный материал с бесконечным потенциалом для творчества. Именно из этого волшебного материалы дети учатся делать различные поделки.

Канзаши. Канзаши – древний японский вид рукоделия(украшение для волос). Материалы для занятия: атласные ленты, органза, капрон. Очень популярный вид рукоделия среди учащихся, так как они сами для себя изготавливают различные украшения не только для волос, но и для одежды. Изготавливают различные панно, сумки и даже поделки в виде различных фигурок зверей.

**Учебно-тематический план.
Второй год обучения.**

№ п/п	Тема	Аудиторные часы
	Вводное занятие.	1
1.1 1.2 1.3	Цветы из ткани. Подготовка к работе. Инструменты и приспособления. Материалы. Выбор и подготовка ткани.	3
2.1 2.2 2.3	Основные этапы работы Изготовление деталей цветов. - изготовление лекал и крой - подготовка проволоки - тычинки и сердцевины Обработка лепестков и листьев. - окрашивание лепестков - окрашивание листьев - гофрирование лепестков - гофрирование листьев Сборка цветов	8
3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 3.10	Бутоньерки. Незабудки. Жасмин. Купавки. Букетик ландышей. Фиалки. - стилизованный букетик фиалок - вечерний букетик фиалок Ромашка. Астра. Хмелёк. Пион. Георгин.	11

3.11	Хризантема.	
3.12	Роза. - роза, выполненная без инструмента - капроновая роза - крученая роза	6
3.13	Мак.	
3.14	Лотос. Промежуточное тестирование	
4.1	Цветы «Фантазии». Фантазия 1	8
4.2	Фантазия 2	
4.3	Фантазия 3	
4.4	Фантазия 4	
4.5	Фантазия 5	
4.6	Фантазия 6	
4.7	Фантазия 7	
4.8	Фантазия 8 Промежуточное тестирование	
5.1	Цветы из различных материалов. Цветок из «Шотландки».	6
5.2	Цветок из джинсовой ткани.	
5.3	Хмелёк из кожи.	
5.4	Астра из замши.	
5.5	Цветок из меха.	
5.6	Орешки - грецкий орех Промежуточное тестирование	
6.1	Бутоньерки Букетик из шести бутонов роз и ланды шей.	2
6.2	Цветы шиповника с плетёными листьями	2

	Промежуточное тестирование	
	Веточки.	
7.1	Веточка сирени.	2
7.2	Гиацинт стилизованный.	1
7.3	Веточка с 3 розами и бутоном	2
	Венки.	
8.1	Венок из листиков.	2
8.2	Полувенок из купавок	2
	Промежуточное тестирование	
	Украшения и аксессуары.	
9.1	Сумочка - цветок	2
9.2	Украшение к выпускному балу.	2
	Итоговое тестирование	
	Итого	70

Содержание разделов программы

Вводное занятие. Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей предмета.

Тема 1. Цветы из ткани.

Подготовка к работе.

Инструменты и приспособления. В этом разделе учащимся подробно перечисляются все необходимые для изготовления цветов из ткани инструменты и приспособления, а также рассказывается, как и для каких операций следует пользоваться каждым из них.

Помимо ткани, для изготовления цветов потребуется множество различных материалов, например проволока, вата, клеевая паутинка, гофрированная бумага и др. О том, чем следует запастись, пойдёт речь в этом разделе.

Из раздела выбор и подготовка ткани учащиеся узнают о том, чем следует руководствоваться при выборе ткани, чтобы изготовленный из неё цветок идеально подошёл к наряду, а также о том, как правильно подготавливать к работе разные виды тканей.

Тема 2. Основные этапы работы.

Изготовление деталей цветов.

Процесс изготовления цветка условно можно разделить на несколько этапов. Первым делом учащиеся учатся изготавливать лекала деталей цветка - лепестков и листьев, затем вырезать эти детали, подготавливать проволоку и делать сердцевины и тычинки.

Обработка лепестков.

Чтобы изготавливаемые цветы были действительно похожи на настоящие, следует внимательно отнестись к обработке лепестков и листьев: сначала нужно окрасить их в нужный цвет, а затем произвести их гофрирование.

Сборка цветов.

Сборка цветов и, как завершение, создание композиций из них — это самый ответственный и увлекательный этап работы. Здесь учащиеся могут дать волю своей фантазии, пусть каждое изделие будет красивым и неповторимым.

Тема 3. Бутоньерки.

Бутоньерка - миниатюрная цветочная композиция, прикрепляемая к одежде, - добавят очарования любой женщине, подчеркнёт её

индивидуальность и стиль. Бутоньеркой, гармонирующей с букетом невесты, принято украшать и лацкан костюма жениха.

Тема 4. Цветы «Фантазии».

Отделочные цветы под названием «фантазии» имеют очень отдалённое сходство с натуральными. Они изготавливаются из любых материалов, увеличены или уменьшены в размерах; по желанию берётся и количество частей цветка (лепестков, тычинок и пр.).

Выкройками «фантазии» можно пользоваться для изготовления цветов из того же материала, из которого сделано платье, будь то штапель или шерсть, шёлк или бархат. В одном цветке могут быть скомбинированы разные материалы.

Тема 5. Цветы из различных материалов.

Способов запечатлеть живую красоту - множество. В этом разделе рассказывается, как изготовить цветы и цветочные композиции из бумаги, ткани, кожи, меха и бисера и украсить ими одежду или интерьер.

Самые несложные в изготовлении - цветы из бумаги.

Цветы из ткани более долговечны, подходят для украшения одежды, головных уборов.

Фетр - очень податливый материал, так как изготавливается из натуральной высококачественной шерсти.

Цветы из мягкой кожи можно выполнить практически любой сложности: розы, хризантемы, фантазийные цветы. Более плотную кожу используют там, где формировать объёмный цветок необязательно (пояса, сумки). Эту кожу можно обрабатывать над пламенем (свечи), и тогда детали цветка не только принимают выпуклую форму, но и меняют цвет.

Как драгоценные украшения выглядят цветы из бисера, бусин и натуральных камней. Изделия из них послужат долгие годы.

Тема 6. Бутоньерки. Повторение темы. Теперь, когда учащиеся освоили технику изготовления цветов, можно сделать симпатичные комбинированные букетики в различных цветовых гаммах с применением более усложненной техники.

Тема 7. Веточки. По сей день украшения нашей жизни цветами не утратило своей актуальности. Роскошные цветочные композиции приносят особый колорит в интерьеры.

Создание симпатичных рукотворных веточек обязательно станет прекрасным украшением интерьера любого дома и предаст ему неповторимость.

Тема 8. Венки. Изящный венок или полувенок - прекрасное украшение к выпускному балу или украшение для невесты. Сочетая различные виды цветов, дополняя их декоративными деталями, можно составлять разнообразные венки. Эти изделия будут хорошо смотреться не только как украшение причёски, но и как элемент интерьера - подхват для штор в детской комнате или на кухне.

Тема 9. Украшения и аксессуары.

На этом этапе учащиеся научатся изготавливать стильные аксессуары на основе цветов из ткани, которые подойдут к любому наряду и помогут любому человеку выглядеть неотразимо и в праздники, и в будни.

1. Материально - техническое обеспечение программы.

Занятие кружка должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. У каждого ребёнка должно быть отдельное рабочее место. В кабинете необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, а также стенды для размещения образцов изделий и стенды по технике безопасности.

Материалы, инструменты и приспособления.

№п/п	Наименование	Количество
1	Электрический утюг	1 шт.
2	Электроплитка	2 шт.
	Инструменты: ножницы большие; ножницы маникюрные; пинцеты; кусачки; шило; Бульки:	по кол-ву уч-ся. по кол-ву уч-ся. по кол-ву уч-ся. 4 шт. по кол-ву уч-ся.

3	диаметром 5 мм.	4 шт.
	диаметром 10 мм.	4 шт.
	диаметром 15 мм.	4 шт.
	диаметром 20 мм.	4 шт.
	диаметром 30 мм.	4 шт.
	диаметром 40 мм.	4 шт.
	Ножи: одинарный; двойной; тройной; Лапка (с закруглёнными боками изгиба) Лапка (стержень спиленный до диагонали, место спила заточено овалом) Утюжок (стержень с прямоугольной пластинкой, в которой просверлены отверстия диа - метром 1; 1,5; 2; 2,5; 3 мм. Булавки	4 шт. 4 шт. 4 шт. 4 шт. 4 шт. 4 шт. 1000 шт.
4	Резиновые подушки: мягкая; полутвёрдая;	по кол-ву уч-ся. по кол-ву уч-ся.
5	Небольшая рамка (для натягивания и окрашивания ткани)	5 шт.
6	Тонкие круглые кисточки	10 шт.
7	Неглубокие мисочки	10 шт.
8	Материалы:	
	Ткань	кол - во неограниченно
	Проволока:	кол - во неограниченно
	тонкая;	
	средняя;	
	толстая;	
	Желатин	кол - во неограниченно
	Клей ПВА	по кол-ву уч-ся.
	Вата	1 упаковка
	Акварельные краски	1 набор
	Краски для батика	1 набор
	Манная крупа	1 кг.
	Гофрированная бумага	10 рулонов.
	Нитки	10 катушек.

	Клеевая паутинка Леска Салфетка х/б Пайетки	5 м. 1 катушка. 1 упаковка кол - во неограниченно
9	Дополнительные материалы: люрексовые нитки; глитер (разноцветный блестящий порошок); тесьма; ленточки; бисер; бусы; стразы; перья;	кол - во неограниченно

2. Методическое обеспечение программы

Методы работы, используемые в данной программе:

1. По источнику информации:
 - словесные
 - практические
 - наглядные
2. По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения:
 - методы сообщения новых знаний
 - методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике
 - методы проверки и оценки знаний, умений и навыков
3. По способу усвоения в соответствии с характером учебной познавательной деятельности:
 - объяснительно - иллюстративный
 - репродуктивный (делай, как я)
4. Комбинирование различных признаков:
 - методы организации и осуществления учебной познавательной деятельности
 - методы стимулирования и мотивации учения
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебной познавательной деятельности
5. Сочетание способов деятельности педагога и обучающегося:
 - методы преподавания (информационно - сообщающий, объяснительный, инструктивно - практический, объяснительно - побуждающий, побуждающий)
 - методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивный, продуктивно - практический, частично - поисковый, поисковый)

Методы диагностики, используемые в данной программе:

1. Информационно - констатирующие: анкеты, опросы, беседы, тесты.
2. Оценочные: экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей), тесты, конкурсы.
3. Поведенческие: наблюдения.

Дидактический материал, используемый в данной программе:

- наглядные пособия, изготовленные кружковцами;
- образцы изделий, изготовленные педагогом.

В процессе работы по настоящей программе можно использовать информационно- методические материалы, имеющиеся в библиотеке:

- новые педагогические технологии в воспитательном процессе;
- литературу по разделам «Техническое и прикладное творчество»;
- методическую литературу из прилагаемого к программе списка.

Список используемой литературы

Литература для педагога:

1. Божко Л.Б. Бисер. Уроки мастерства, СП.б, 2002.
2. Брагина Л.Н. «Оригинальные искусственные цветы своими руками», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004 г.
3. Галицкая Р. М. Цветы из пайеток.
4. Гликина Н.А. « Искусственные цветы» Москва, «ЭКСМО», 2004
5. Гликина Н.А. « В подарок – цветы из ткани»,
6. Головкин Б.Н., Китаева Л.А., Немченко Э.П. «Декоративные растения СССР», справочник, Москва, «Мысль», 1986 г.
7. Евстрарова Л.М. «Цветы», Москва, «Культура и традиции», 1997
8. Зайцева А. Цветы из ткани. Оригинальная техника работы с трикотажным полотном. ЭКСМО издательство Москва 2012г.
9. Иванов Л.А. «Редкие и исчезающие растения Ставрополь», Ставрополь, 2002 г.
10. Капропова Н.Н. «Комнатные растения в интерьере», Изд. Московского университета, 1989 г.
11. Коноплева Н.П. «Вторая жизнь вещей», Москва, «Просвещение», 1994 г.
12. Лущик Л. И. Несмиян Т. Б. Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи, бисера. ЭКСМО издательство Москва 2006г.
13. Онищенко В. В. Букеты искусственные цветы. Харьков «Фолио» 2006г.
14. Петров В.В. «Растительный мир нашей Родины», Москва, «Просвещение», 1991 г.
15. Полунина В.Н., Капитунова А.А. « Гербарий», Москва, АСТ «Астрель», 2001 г.
16. Саркисова Л.С. «Искусство букета» Москва, «Просвещение», 1974 г.
17. Селевко Г.К., Закатова И.Н., Левина О.Г. «Познай себя», Москва, «Народное образование», 2001 г.
18. Справочник «Красная книга Ставропольского края» т.1 «Растения», Ставрополь, «Полиграфсервис», 2002 г.
19. Стельмашук Л. Н. Цветы из ткани. Издательство «Лёгкая индустрия» Москва 1968г.
20. Череда Н. С. Цветы из ткани: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА. - (Золотая библиотека увлечений).

21. Чупаха И.В., Пуаева Е.З., Соколова И.Ю. «Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе», Ставрополь, «Илекса» «Сервисшкола», 2001 г.
22. Журнал «Цветы» «Бизнес Букет» Москва 2004г.

Литература для обучающихся и их родителей:

1. Верзилин Н.П. «Последам Робинзона», Москва, «Просвещение», 1994 г.
2. Гликина Н.А. «Искусственные цветы», Москва, «ЭКСМО», 2004 г.
3. Гликина Н.А. «В подарок - цветы из ткани»,
4. Екимцев А.Е. «500 загадок», РИО Красный крест, Ставрополь, 1993
5. Кедрина Т.Я., П.И.Гелазония «Большая книга игр и развлечений», Москва, «Педагогика», 1992 г.
6. Маракаев О.А. «Первый букет», Ярославль, Академия развития, 1999
7. Медведева О.П., О.В.Горяинова «Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
8. Плешаков А.А. «Зеленые страницы», Москва, «Просвещение», 1994
9. Рэй Гибсон «Папье-маше. Бумажные цветы», Москва, «РОСМЭН», 1997 г.

Приложение

Поэты посвящали орхидеям стихи, художники - свои полотна, ботаники давали им имена богинь и красавиц. Орхидеи - излюбленный мотив в древнекитайской живописи, они присутствуют в росписях по фарфору, вышивках по шёлку. Яков Бреймус немецкий ботаник, живший в 17 веке, посвятил орхидеям строки, исполненные поэтического восхищения: «Если природа и могла когда-нибудь всецело выразить себя в цветах, то наиболее остро ей это удалось в орхидеях

Орхидеи ценятся не только за своеобразие и красоту цветков, но и за то, что цветение многих из них приходится в основном на зимние месяцы. Бесспорным преимуществом перед всеми другими цветущими растениями является длительность цветения орхидей - их цветы держатся около месяца, у некоторых видов - около 2-3 месяцев на растении и около месяца, если их срезать. Окраска цветков самая разнообразная - от белой до едва ли не чёрной.

. Орхидеи приходят к нам в форме и птиц, и ящериц, и насекомых. Иногда они напоминают нам мужчину, женщину, а иногда и клоуна вызывающего улыбку. Бывают они похожи на ленивую черепаху, на задумчивую жабу, на подвижную вечно болтливую обезьянку. Природа дала орхидеям такой внешний вид, что, пока они заставляют нас смеяться, они вызывают в нас чувство глубочайшего восхищения».

Множество философов проводили долгие часы в раздумьях, пытаясь определить словами понятия красоты. Распустившийся цветок орхидеи даёт нам возможность без всяких усилий постичь её суть, увидеть обычным зрением частицу мира, подвластного лишь «внутреннему взору» возвышенных чувств.

ИНСТРУКЦИЯ
но охране труда при работе с электрическим утюгом
ЙОТ - 043- 2003

1. Общие требования охраны труда

1.1. К работе с электрическим утюгом под руководством учителя (преподавателя, мастера) допускаются учащиеся с 5-го класса, прошедшие инструктаж по охране труда, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.

1.3. При работе с электрическим утюгом возможно воздействие на работающих следующих опасных производственных факторов:

- ожоги рук при касании нагретых металлических частей утюга или паром при обильном смачивании материала;
- возникновение пожара при оставлении включенного в сеть электрического утюга без присмотра;
- поражение электрическим током.

1.4. При работе с электрическим утюгом должна использоваться следующая спецодежда и средства индивидуальной защиты: халат хлопчатобумажный или фартук и косынка, а также диэлектрический коврик.

1.5. В помещении для глажения должна быть аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.

1.6. Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. В помещении для глажения должен быть огнетушитель.

1.7. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить учителю (преподавателю, мастеру), который сообщает об этом администрации учреждения.

1.8. В процессе работы соблюдать правила ношения спецодежды, пользования средствами индивидуальной защиты, соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

1.9. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2. Требования охраны труда перед началом работы

- 2.1. Надеть спецодежду, волосы убрать под косынку.
- 2.2. Проверить исправность вилки и изоляции электрического шнура утюга.
- 2.3. Подготовить рабочее место к работе, убрать все лишнее.
- 2.4. Убедиться в наличии термостойкой подставки для утюга и
- 2.5. Включить вытяжную вентиляцию или проветрить помещение для глажения.

3. Требования охраны труда во время работы

- 3.1. Перед включением электрического утюга в сеть встать на диэлектрический коврик.
- 3.2. Включать электрический утюг в сеть и выключать из нее только сухими руками.
- 3.3. При кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставить на термоизоляционную подставку.
- 3.4. При работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура.
- 3.5. Во избежание ожога рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.
- 3.6. Во избежание пожара не оставлять включенный в сеть электрический утюг без присмотра.
- 3.7. Следить за нормальной работой утюга, не давать ему перегреваться.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

- 4.1. При появлении неисправности в работе электрического утюга, появлении искрения и т.д. немедленно отключить утюг от электросети и сообщить об этом учителю (преподавателю, мастеру).
- 4.2. При возникновении пожара немедленно отключить утюг от электросети и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.
- 4.3. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения
- 4.4. При поражении электрическим током оказать пострадавшему первую помощь, при отсутствии у пострадавшего дыхания и пульса сделать ему искусственное дыхание или непрямой массаж сердца до восстановления дыхания и пульса и отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования охраны труда по окончании работы

- 5.1. Отключить электрический утюг от сети, при отключении не дергать за электрический шнур, а только за вилку.
- 5.2. Привести в порядок рабочее место.
- 5.3. Провести влажную уборку помещения, выключить вытяжную вентиляцию или проветрить помещение.
- 5.4. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

Инструкция

По охране труда учащихся в мастерской.

1. Общие положения.

1.1. Мастерская предназначена для обучения учащихся, начиная с 5 класса.

1.2. Опасные факторы:

- травмирование глаз;
- порезы;
- термические ожоги;
- поражение электрическим током.

1.3. Общие правила поведения учащихся в мастерской:

- входить в мастерскую только с разрешения учителя;
- перед началом работы надеть спецодежду;
- каждый учащийся должен работать только за своим рабочим место;
- начинать работу можно только с разрешения учителя и по его первому требованию немедленно заканчивать;
- нельзя отвлекать работающих одноклассников;
- после окончания работы необходимо сложить все инструменты в отведённое для этого место и убрать своё рабочее место;
- при получении травмы учащиеся должны немедленно обращаться к учителю.

1.4. При получении травмы, оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

2. Требования безопасности перед началом работы.

2. 1. Надеть спецодежду и установленные для данного вида работ средства индивидуальной защиты.

2. 2. Рабочий инструмент, приспособления и материалы разложить в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке.

2.3. Проверить исправность оборудования.

3. Требования безопасности во время работы.

3.1. Содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения его материалами и инструментами, отходами и мусором.

3.2. Быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.3. Выполнять работу нужно согласно технологической карты или строго по указаниям учителя, соблюдая требования инструкции по охране труда.

3.4. Запрещается:

- подходить к инструментам без разрешения учителя;
- выносить из мастерской материалы, инструменты;
- работать без спецодежды.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

4.1. При замеченных неисправностях применяемого оборудования и инструмента или создании аварийной обстановки или выполнение работ необходимо немедленно прекратить работу, поставить в известность учителя, предупредить работающих об опасности.

4. 2. При возникновении пожара сообщить о нём в ближайшую пожарную часть и администрации покинуть помещение согласно плану эвакуации вместе с учителем.

4.3. При получении травмы немедленно сообщить об этом учителю, оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования безопасности по окончании работы.

5.1. Выключить электроприборы.

5. 2. Привести в порядок рабочее место.

5.3. Сложить инструменты и материалы в отведённые для этого места.

5. 4. Снять спецодежду.

5.5. Вымыть руки с мылом.

Инструкция по охране труда при работе с тканью.

ЙОТ - 042 - 2003 г.

1. Общие требования охраны труда.

1.1. К самостоятельной работе с тканью допускаются лица в возрасте не моложе 16 лет, прошедшие соответствующую подготовку, инструктаж по охране труда, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

К работе с тканью под руководством учителя (преподавателя, мастера) допускаются учащиеся с первого класса прошедшие инструктаж по охране труда, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.

1.3. При работе с тканью возможно воздействие на работающих следующих опасных производственных факторов:

- уколы пальцев рук иглами и булавками при работе без напёрстка;
- травмирование рук при неаккуратном обращении с ножницами.

1.4. При работе с тканью должна использоваться следующая спецодежда: халат хлопчатобумажный или фартук и косынка.

1.5. В помещении для работы с тканью должна быть медаптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.

1.6. Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. В помещении для работы с тканью должен быть огнетушитель.

1.7. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить учителю (преподавателю, мастеру), который сообщает об этом администрации учреждения.

1.8. В процессе работы соблюдать правила ношения спецодежды, правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

1.9. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2. Требования охраны труда перед началом работы.

2.1. Надеть спецодежду, волосы убрать под косынку.

2.2. Проверить отсутствие ржавых иголок и булавок.

2.3. Подготовить рабочее место к работе, убрать всё лишнее.

3. Требования охраны труда во время работы.

3.1. Хранить иголки и булавки в определённом месте (подушечке, специальной коробке и пр.), не оставлять их на рабочем месте.

3.2. Не пользоваться при работе ржавыми иглами и булавками, ни в коем случае не брать иглы и булавки в рот.

3.3. Шить иглами только с напёрстком.

3.4. Ножницы хранить в определённом месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать друг другу ручками вперёд.

3.5. Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.

4.1. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения.

5. Требования безопасности по окончании работы.

5.1. Проверить наличие рабочего инструмента и привести в порядок рабочее место.

5.2. Провести влажную уборку помещения и его проветривание.

5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.