

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Топчихинская детская школа искусств»**

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

Бисероплетение

**Топчиха
2025 год**

Разработчик:

Водопьянова Л.Н.- преподаватель декоративно-прикладного искусства

Рецензенты:

Программа рассмотрена Методическим объединением
преподавателей МКУДО «Топчихинская детская школа искусств»

Программа принята Педагогическим советом МКУДО
«Топчихинская ДШИ»

Протокол №2 от 30.08.2023г

.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. Народная культура и декоративно-прикладное искусство России донесли до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стёрты урбанизированной массовой культурой. Активное освоение обучающимися традиций народного искусства в его главных видах даёт возможность восстановить в России национальные основы процесса становления и развития личности.

Бисероплетение – один из старинных видов рукоделия. Изделия из бисера были известны ещё в Древнем Египте. Оттуда бисероплетение распространилось по всему миру. Многие народы украшали бисером свои национальные костюмы и предметы домашнего обихода. Русский народ – не исключение. «Золотым веком» бисерного рукоделия по праву называют XIX век, когда этот вид рукоделия достиг небывалого расцвета. В XX веке он был незаслуженно забыт, и лишь в последнее его десятилетие началось стремительное возрождение этого искусства.

Появились новые материалы, новые формы работы с бисером, издано много литературы по бисероплетению, вырос интерес среди детей и подростков к работе с бисером. Но опыт показывает, что овладеть секретами бисерного рукоделия самостоятельно достаточно сложно. Занятия по данной программе под руководством преподавателя призваны помочь обучающимся успешно овладеть этим видом творчества.

Актуальность программы.

Цели этой программы направлены на:

- создание условий для развития личности обучающегося;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья обучающихся;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Основными принципами построения программного материала являются:

1. Последовательность (от простого к сложному).
2. Научность (учебный курс основан на достоверной информации).
3. Доступность.

4. Наглядность (к каждой теме, изучаемой в этой программе, имеется необходимый комплект дидактического материала, наглядных пособий, образцов и т.д.).
5. Связь теории с практикой.
6. Природосообразность (учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых).
7. Результативность (обеспечивается соответствием целей и задач).
8. Личностно-ориентированный подход.
9. Межпредметность.

По цели обучения программа является профессионально-прикладной. Она даёт определённые навыки и умения в бисероплетении и вышивке бисером, формирующие специалистов по декоративно-прикладному искусству, владеющих профессиональными знаниями, умениями и навыками.

Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Специфика данной программы заключается в том, что освоение предлагаемых в программе к изучению различных видов декоративно-прикладной работы с бисером, художественно-эстетическое, духовно-нравственное, трудовое и патриотическое воспитание обучающихся происходят в тесной взаимосвязи и в процессе поэтапного изучения технологии изготовления декоративных изделий, а также в постепенном усложнении заданий с переходом от простого к сложному.

Ещё одна особенность программы – её обобщённость. В ней представлены несколько видов декоративно-прикладной работы с бисером: ткачество, комбинированное низание, вышивка бисером и пайетками, имитация ткачества, мозаичное плетение, низание на проволоку, вышивка икон и др.. Это даёт возможность раскрыть обучающимся всё богатство и красоту декоративно-прикладной работы с бисером, делает занятия более разнообразными и интересными.

В процессе обучения дети получают знания по технологии изготовления декоративных изделий из бисера, стекляруса, бусин и пайеток, сведения об инструментах для работы, начальные представления о композиции и т.д.

Кабинет оборудован всеми необходимыми материалами и инструментами, оснащён наглядными пособиями и техническими средствами обучения.

При оборудовании учебной комнаты и организации учебно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Концепция программы.

Целью занятий обучающихся в классе «Декоративно-прикладного искусства» ДШИ является изучение основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с различными видами декоративно-прикладной работы с бисером.

На занятиях ДПИ решаются задачи:

- в воспитании: воспитывать интерес и любовь к декоративно-прикладной работе, к искусству своего народа; чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций; способствовать дальнейшему формированию чувства национального достоинства, культуры межнационального общения через развитие ассоциативного творческого мышления;
- в обучении : обучать детей основам декоративно-прикладной работы с бисером, бусами, стеклярусом и пайетками; привлечение обучающихся к изучению литературы с целью самостоятельного получения новых знаний по истории и развитию бисероплетения разных стран и родного края; формировать умение грамотно и красиво составлять и выполнять в материале декоративно-сюжетные композиции;
- в развитии : развивать особые качества эстетического сознания раскрывая взаимодействие национального народного искусства с разными областями профессионального искусства; развивать художественно-творческие способности детей, эстетическое восприятие, эстетический вкус и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности.

Педагогические идеи.

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.
Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т.п.
2. Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Учёт особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Педагогические принципы.

- Любовь и уважение к ребёнку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- 1) ведущие виды деятельности в различных возрастных группах обучающихся:
 - учебная деятельность в младших классах: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования преподавателя, соблюдать дисциплину труда и пр. Игры используются преимущественно учебного характера;
 - учебная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте: на занятиях в классе принято раскрепощённое, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;
 - профессионально направленное обучение в старших классах: для этого периода характерно осознанное отношение к учебной деятельности; преподаватель поощряет самостоятельный творческий поиск, поддерживает интерес к профессиональной специальной литературе по декоративно-прикладному творчеству;
- 2) потребности, интересы обучающихся;
- 3) уровень развития первичного коллектива;
- 4) уровень развития и самооценка ребёнка, его социальный статус.

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребёнка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребёнка;
- учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от преподавателя создания на занятиях условий, при которых обучающийся чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

- Создание ситуаций успеха для каждого ребёнка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Бисероплетение» при 5 -летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Изготовление игрушки» со сроком обучения 3 года составляет 167 часов.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно- прикладного искусства

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1.3.	Бисероплетение	2	2	1			I, II, III
	ВСЕГО	68	68	34			

Содержание тем и разделов программы

1 класс

1. Введение в декоративно-прикладное искусство:

- теория: беседа об истории возникновения бисера и бисерного рукоделия; основные сведения о материалах для работы; изучение терминологии бисера и бусин;
- практика: изучение приёмов начала и окончания работы; удлинение нити;
- оборудование: инструменты для работы (ножницы, бисерные иглы, станок для плетения), нитки, леска, проволока, различные виды бисера, бусин, стекляруса и пайеток;
- литература: Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.; Т.Ткаченко, Е.Волкова, К.Стародуб «Бисер для начинающих», Ростов- на-Дону, ИД «Владис», ИД «Рипол Классик», 2005; Божко Л. Бисер. – М., 2000.

2. Низание на проволоку:

- теория: основные приёмы низания на проволоку и сферы их применения в бисерном рукоделии;
- практика: низание на проволоку петельками, дугами; изготовление цветов методом низания на проволоку дугами; параллельное низание - цветы и листья, выполненные в технике параллельного низания, выполнение фигурок животных в технике параллельного низания;
- оборудование: инструменты для работы – ножницы, проволока, различные виды бисера и бусин;
- литература: Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004; Т.Ткаченко, Е.Волкова, К.Стародуб «Бисер для начинающих», Ростов-на-Дону, ИД «Владис», ИД «Рипол Классик», 2005 ; Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.

3. Выполнение кистей и подвесок:

- практика: выполнение кистей для отделки изделий; выполнение подвесок;
- оборудование: инструменты для работы (ножницы, бисерные иглы), леска, бисер, бусины;
- литература: Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004; Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000;

4. Низание цепочек:

- теория: основные приёмы низания цепочек и области их применения в бисерном рукоделии;
- практика: односторонняя цепочка с зубчиками; двусторонняя цепочка с зубчиками; цепочка с крестиками; цепочка с цветами; выполнение браслета в виде цепочки с цветами; цепочка «венки»; «колючая» цепочка; бисерный тюльпанчик из «колючей» цепочки.
- оборудование: инструменты для работы (ножницы, бисерные иглы), леска, бисер, бусины;
- литература: Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004; Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998; Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.

5. Низание крестиками:

- практика: цепочка в один крестик; пико, ромб на цепочке в один крестик; полоса в пять крестиков; угол на полосе, соединительный ряд; изготовление кольца для салфетки;
- оборудование: инструменты для работы (ножницы, бисерные иглы), леска, бисер;
- литература: Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004; Т.Ткаченко, Е.Волкова, К.Стародуб «Бисер для начинающих», Ростов-на-Дону, ИД «Владис», ИД «Рипол Классик», 2005;

6. Выполнение сеток:

- практика: цепочка «восьмёрка» (сетка шириной в пол-ячейки); сетка в 2,5 ячейки; сетка «чешуя»; выполнение еловой веточки с шишками; оформление пасхального яйца бисерной сеткой со стеклярусом;
- оборудование: инструменты для работы (ножницы, бисерные иглы), леска, бисер;
- литература: Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997; Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993

Учебно-тематическое планирование

(1 класс, 2 часа в неделю)

Всего: 68 часов

<u>Тема обучения</u>	<u>Тип урока</u>	<u>Количество часов</u>
I. Введение в декоративно-прикладное искусство.		5 часов
1. Беседа об истории возникновения бисера и бисерного рукоделия.	познавательный	1 час
2. Материалы для работы.	познавательно-	1 час

	развивающий	
3. Терминология бисера и бусин.	познавательно-развивающий	1 час
4. Приёмы начала и окончания работы.	комбинированный	1 час
5. Удлинение нити.	комбинированный	1 час
II. Низание на проволоку.		21 час
1. Низание петельками (цветок, веточка)	комбинированный	3 часа
2. Низание на проволоку дугами	комбинированный	2 часа
3. Изготовление цветов методом низания на проволоку дугами	комбинированный	4 часа
4. Параллельное низание	комбинированный	1 час
5. Цветы и листья, выполненные в технике параллельного низания	комбинированный	3 часа
6. Выполнение фигурок животных в технике параллельного низания	комбинированный	8 часов
III. Выполнение кистей и подвесок.		7 часов
1. Выполнение кистей для отделки изделий.	комбинированный	2 часа
2. Выполнение подвесок.	комбинированный	5 часов
Контрольный урок	контрольный	1 час
IV. Низание цепочек.		10 часов
1. Односторонняя цепочка с зубчиками. Двусторонняя цепочка с зубчиками	комбинированный	1 час
2. Цепочка с крестиками	комбинированный	1 час
3. Цепочка с цветами. Выполнение браслета в виде цепочки с цветами.	комбинированный	2 часа
4. Цепочка «веночек».	комбинированный	2 часа
5. «Колючая» цепочка.	комбинированный	2 часа
6. Бисерный тюльпанчик из «колючей» цепочки.	комбинированный	2 часа
V. Низание крестиками.		12 часов

1. Цепочка в один крестик.	комбинированный	1 час
2. Пико, ромб на цепочке в один крестик.	комбинированный	1 час
3. Полоса в пять крестиков.	комбинированный	2 часа
4. Угол на полосе, соединительный ряд.	комбинированный	2 часа
5. Изготовление кольца для салфетки.	комбинированный	6 часов
VI. Выполнение сеток.		11 часов
1. Цепочка «восьмёрка» (сетка шириной в пол-ячейки).	комбинированный	2 часа
2. Сетка в 2,5 ячейки.	комбинированный	2 часа
3. Сетка «чешуя». Выполнение еловой веточки с шишками.	комбинированный	2 часа
4. Оформление пасхального яйца бисерной сеткой со стеклярусом.	комбинированный	5 часов
Контрольный урок	контрольный	1 час

Содержание тем и разделов программы

2 класс

1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве:

- теория: беседа о декоративно-прикладном искусстве, о его месте в жизни современного общества.

2. Связки:

- теория: способы низания различных связок и сферы их применения в бисерном рукоделии;
- практика: изготовление различных связок - «крестик», «крестик с пупырышком», «ромбик» из четырёх бусин, «перемычка» из двух бусин, «кольцо» из шести бусин, «цветочек» из семи бусин, «восьмёрка» из семи

бусин, «капелька» из семи бусин, «бантик» из тринадцати бусин, «окошко» из восьми бусин, длинная связка; оплетение декоративного яйца бисерной сеткой с применением различных связок;

- оборудование: инструменты для работы (ножницы, бисерные иглы), леска, бисер;
- литература: Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997; Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002; О.Жукова «Бисерное рукоделие», М., АСТ, 2005 год .

3. Объёмные жгуты:

- теория: методика изготовления различных жгутов из бисера и различных декоративных изделий на основе их;
- практика: жгут рядами с тремя ячейками в ряду; жгут по спирали с 2,5 ячейки на одном витке; «Мех»; комплект «Земляника» (бусы, клипсы, браслет, кольцо); комплект украшений выполненных из жгута по спирали;
- оборудование: инструменты для работы (ножницы, бисерные иглы, карандаши), леска, бисер;
- литература: Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000; Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004

4. Изготовление цветов из бисера и стекляруса:

- теория: методика изготовления различных цветов и листьев из бисера и стекляруса;
- практика: изготовление астры, лилии, хризантемы, декоративного цветка;
- оборудование: ножницы, проволока, бисер, стеклярус;
- литература: Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004; Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. СПб., 2000.

5. Изготовление панно в технике низания крестиками:

- практика: разработка эскиза и подбор бисера; выполнение панно в технике низания крестиками;

- оборудование: инструменты для работы (ножницы, бисерные иглы), леска, бисер;
- литература: Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004; Т.Ткаченко, Е.Волкова, К.Стародуб «Бисер для начинающих», Ростов-на-Дону, ИД «Владис», ИД «Рипол Классик», 2005;

6. «Соты»:

- теория: методика выполнения «сотового» плетения, отличие его от других сеток;
- практика: освоение плетения «сотами»; изготовление салфетки в технике «соты»; изготовление пояса в технике «соты»;
- оборудование: инструменты для работы (ножницы, бисерные иглы), леска, бисер;
- литература: Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004; Т.Ткаченко, Е.Волкова, К.Стародуб «Бисер для начинающих», Ростов-на-Дону, ИД «Владис», ИД «Рипол Классик», 2005.

Учебно-тематическое планирование

(2 класс, 2 часа в неделю)

Всего: 68 часов

<u>Тема обучения</u>	<u>Тип урока</u>	<u>Количество часов</u>
І. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	познавательный	2 часа
ІІ. Связки.		12 часов
1. Связка «крестик».	комбинированный	

2. Связка «крестик с пупырышком».	комбинированный	
3. Связка из нескольких бусин.	комбинированный	
4. Связка «ромбик» из четырёх бусин.	комбинированный	
5. Связка «перемычка» из двух бусин.	комбинированный	
6. Связка «кольцо» из шести бусин.	комбинированный	
7. Связка «цветочек» из семи бусин.	комбинированный	
8. Связка «восьмёрка» из семи бусин.	комбинированный	
9. Связка «капелька» из семи бусин.	комбинированный	
10. Связка «бантик» из тринадцати бусин.	комбинированный	
11. Связка «окошко» из восьми бусин.	комбинированный	
12. Оплетение декоративного яйца бисерной сеткой с применением различных связок.	комбинированный	4 часа
III. Объёмные жгуты.		18 часов
1. Жгут рядами с тремя ячейками в ряду.	комбинированный	2 часа
2. Жгут по спирали с 2,5 ячейки на одном витке.	комбинированный	2 часа
3. «Мех».	комбинированный	2 часа
4. Комплект «Земляника» (бусы, клипсы, браслет, кольцо).	комбинированный	6 часов
5. Комплект украшений выполненных из жгута по спирали.	комбинированный	6 часов
Контрольный урок	контрольный	2 часа
IV. Изготовление цветов из бисера и стекларуса.		8 часов
1. Астры.	комбинированный	2 часа
2. Лилия.	комбинированный	2 часа
3. Хризантема.	комбинированный	2 часа
4. Изготовление декоративного цветка.	комбинированный	2 часа
V. Изготовление панно в технике		10 часов

низания крестиками.		
1. Разработка эскиза и подбор бисера.	комбинированный	2 часа
2. Выполнение панно.	практический	8 часов
VI. «Соты».		14 часов
1. Плетение «сота́ми».	комбинированный	2 часа
2. Изготовление салфетки в технике «сота́ми».	комбинированный	4 часа
3. Изготовление пояса в технике «сота́ми».	практический	8 часов
Контрольный урок	контрольный	2 часа

Содержание тем и разделов программы

3 класс

1. Беседа «Россыпь бисерных фантазий»:

- теория: беседа «Россыпь бисерных фантазий», о многообразии областей применения бисера в декоративно-прикладном творчестве;
- литература: Божко Л. Бисер. – М., 2000; О.Жукова «Бисерное рукоделие», М., АСТ, 2005 год

2. Мозаика:

- теория: методика изготовления мозаичных изделий и применение её в бисероплетении;

- практика: мозаичная цепочка; полоса шириной в шесть бусин; зубчики; полоса шириной в пять бусин; мозаичный шов; продольный жгут; поперечный жгут; мозаика по диагонали; изготовление листиков методом «мозаика по диагонали»; изготовление чехла на стаканчик; мозаика по кругу; шарик; изготовление бус с декоративными элементами «шарик из мозаики»; изготовление чехла для круглого зеркала;
- оборудование: инструменты для работы (ножницы, бисерные иглы), леска, бисер, бусинки, шарики;
- литература: Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993; Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004; Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.

3. Кирпичный стежок:

- теория: технология изготовления кирпичного стежка и применение его в бисероплетении;
- практика: технология изготовления кирпичного стежка; оплетение декоративного яйца с помощью кирпичных стежков;
- оборудование: инструменты для работы (ножницы, бисерные иглы), леска, бисер, бусинки, заготовки яиц для оплетения бисером;
- литература: Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993; Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000; Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.

4. Вышивка бисером и пайетками:

- теория: беседа «Из истории вышивки бисером» методика изготовления вышивки по картону пайетками;
- практика: вышивка по картону пайетками; изготовление эскиза праздничной открытки; изготовление праздничной открытки с помощью вышивки по картону; простейшие швы для вышивки бисером, бусинами и пайетками; вышивка пайетками и бисером заколки для волос «Бант»; вышивка броши «Птичка», «Рыбка» или «Цветок»; вышивка на сумках, косметичках, кошельках;
- оборудование: картон, карандаш, нитки, бисер, бусы, стеклярус, пайетки, ткань, пяльца, ножницы, цветная бумага;
- литература: Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993; О.Жукова «Бисерное рукоделие», М., АСТ, 2005 год; Бондарева Н. А.

Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000; А. Гринченко «Вышивка бисером».- М., «Эксмо», 2006.

Учебно-тематическое планирование

(3 класс, 1 час в неделю)

Всего: 34 часа

<u>Тема обучения</u>	<u>Тип урока</u>	<u>Количество часов</u>
I. Беседа «Россыпь бисерных фантазий».	познавательный	1 час
II. Мозаика.		13 часов

1. Мозаичная цепочка.	комбинированный	1 час
2. Полоса шириной в шесть бусин. Зубчики.	комбинированный	1 час
3. Полоса шириной в пять бусин. Мозаичный шов.	комбинированный	1 час
4. Продольный жгут.	комбинированный	1 час
5. Поперечный жгут.	комбинированный	1 час
6. Мозаика по диагонали.	комбинированный	1 час
7. Изготовление листиков методом «мозаика по диагонали».	комбинированный	1 час
8. Изготовление чехла на стаканчик.	практический	1 час
9. Мозаика по кругу.	комбинированный	1 час
10. Шарик.	комбинированный	1 час
11. Изготовление бус с декоративными элементами «шарик из мозаики».	комбинированный	1 час
12. Изготовление чехла для круглого зеркала.	комбинированный	1 час
Контрольный урок	контрольный	1 час
III. Кирпичный стежок.		2 часа
1. Технология кирпичного стежка.	комбинированный	1 час
2. Оплетение декоративного яйца с помощью кирпичных стежков.	комбинированный	1 час
IV. Вышивка бисером и пайетками.		18 часов
1. Из истории вышивки бисером. Вышивка по картону пайетками.	комбинированный	3 часа
2. Изготовление эскиза праздничной открытки.	комбинированный	3 часа
3. Изготовление праздничной открытки с помощью вышивки по картону.	практический	3 часа
4. Простейшие швы для вышивки бисером, бусинами и пайетками.	комбинированный	2 часа

5. Вышивка пайетками и бисером заколки для волос «Бантик».	практический	2 часа
6. Вышивка броши «Птичка», «Рыбка» или «Цветок».	практический	2 часа
7. Вышивка на сумках, косметичках, кошельках.	комбинированный	2 часа
Контрольный урок	контрольный	1 час

Контроль и учёт успеваемости.

Контроль и учёт успеваемости ведётся в различных формах.

1. Участие в конкурсах и выставках (тематических).
2. Итоговый просмотр (в конце учебного года).
3. Выполнение контрольных заданий (в полугодие).
4. Выполнение творческих заданий (в четверти).
5. Выполнение дипломной работы (итоговая работа за 5 лет).

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью преподавателя;

II уровень – репродуктивный без помощи преподавателя;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

I. Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Цифровой, графический и терминологический диктанты.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Решение кроссвордов.

Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Критерии оценивания:

Оценка «5» -выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение изделия при соблюдении правил безопасности работы с инструментами.

Оценка «4» -выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения конструкции изделия

Оценка «3» - выставляется, если изделие выполнено недостаточно аккуратно, но без нарушений в конструкции изделия.

Если изделие имеет нарушение конструкции, не отвечающее его назначению, не оценивается, оно подлежит исправлению, переделке.

В результате обучения обучающиеся должны знать:

- об истории возникновения и развития бисерного рукоделия, как в России, так и в других странах;
- терминологию работы с бисером;
- методику выполнения всех изучаемых в программе техник работы с бисером;
- основные сходства и отличия в различных техниках работы с бисером;
- о социальной функции декоративного искусства и его роли в жизни общества.

Уметь:

- отличать различные виды бисера;
- составлять эскиз и правильно подобрать бисер по цветовой гамме для практической работы;
- изготовить изделия из бисера, стекляруса, бусин и пайеток во всех изучаемых в программе техниках работы с бисером.

Методическое обеспечение программы.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на уроках различных методов обучения (объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т.п.), чаще всего, в их гармоничном сочетании.

Почти каждый урок включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практической работе обучающихся.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению товарищей, в работе запланирован коллективный анализ творчества, выставки.

Среди традиционных форм контроля эффективности образовательного процесса программа предполагает использование дидактических игр: «Критик

– оппонент» (один из обучающихся «критикует» работу товарища, другой ему оппонирует), «Худсовет» (выбирается обучающимися), «Экскурсовод», «Магазин – салон» (назначение «цены» изделию экспертами).

На уроках, наряду с фронтальной, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми, так как это связано с возрастными и психологическими особенностями детей. То есть важно индивидуализировать занятия с учётом развития двигательных навыков и художественно-творческих способностей.

Во время учебного процесса большое внимание уделяется вопросам организации самостоятельной деятельности обучающихся, предусматривающих вовлечение каждого ученика в активную познавательную деятельность. Одним из способов организации такой самостоятельной работы обучающихся в классе является обучение в сотрудничестве. Обучение в сотрудничестве – это модель использования малых групп обучаемых. Учебные задания структурируются таким образом, что все члены команды оказываются взаимосвязанными и взаимозависимыми и при этом достаточно самостоятельными в овладении материалом и выполнении практической работы.

Список литературы

1. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования», М.: Просвещение, 1980
2. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
3. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
4. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
5. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
6. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004.

7. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004.
8. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
9. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
10. О.Жукова «Бисерное рукоделие», М., АСТ, 2005 год
11. Т.Ткаченко, Е.Волкова, К.Стародуб «Бисер для начинающих», Ростов-на-Дону, ИД «Владис», ИД «Рипол Классик», 2005
12. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
13. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
14. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
15. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
16. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
17. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
18. А. Гринченко «Вышивка бисером».- М., «Эксмо», 2006.
19. Е. Вирко «Иконы из бисера». - М., «Эксмо», 2008.
20. Г. Кожевникова «Подарочные яйца из бисера». – М., «Мартин», 2007.