

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Топчихинская детская школа искусств»

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025г



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Учебный предмет « БАЯН »
5-летний срок обучения

Индекс учебного предмета,
предметной области по ФГТ ПО.01.УП.01

с.Топчиха
Топчихинский район
2025 год

Рецензия
на программу учебного предмета «Баян»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
преподавателя МБОУ ДОД «Топчихинская детская школа искусств»
Сухих С.А.
Срок освоения программы 5(6) лет

Программа учебного предмета по классу баяна составлена для ДШИ в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа состоит из основных разделов:

- «Пояснительная записка» даёт характеристику учебного предмета, указывает сроки реализации, формы проведения учебных занятий, намечает цели и задачи, описывает материально-технические условия для реализации учебного предмета;
- раздел «Содержание учебного предмета» включает сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета, тематический план, даёт годовые требования по классам, репертуарные списки, программы академических концертов и экзаменов;
- раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» излагает комплекс знаний, умений и навыков, овладение которыми позволит обучающимся убедительно интерпретировать произведения различных жанров и форм;
- «Формы и методы контроля, система оценок» призваны определить уровень освоения программ на различных этапах обучения;
- список учебно-методической литературы включает хрестоматии педагогического репертуара, учебные и методические пособия, современные нотные издания, ссылки на интернет-сайты.

В целях реализации программы в полном объёме необходимо разработать раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» с содержанием методических рекомендаций педагогическим работникам по основным вопросам методики обучения, изложить методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Программа учебного предмета по классу баяна в основном соответствует содержанию и структуре Федеральных государственных требований и может быть рекомендована для применения в учебном процессе ДШИ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Преподаватель АлтГМК,
заслуженный работник культуры РФ



В.В. Шейн

Пояснительная записка.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Центром музыкального воспитания и образования детей, по-прежнему, остаются детские музыкальные школы и детские школы искусств, т.к. они являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования.

В соответствии с основными направлениями реформы общеобразовательной и профессиональной школы Министерство культуры провело большую работу по внедрению наиболее прогрессивных форм организации и методов воспитания и обучения в практику учебных заведений искусств и культуры.

Важным этапом в этом направлении явилось принятие Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Все это потребовало создания программы с учетом современных требований и достижений общей, и музыкальной педагогики.

Программа учебного предмета «Баян» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа не претендует на универсальность и является модифицированной. Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Образовательная программа ориентирована на создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий,

основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство (ПО.01.УП.01)

Учебный предмет «Баян» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений ;

Срок реализации учебного предмета «Баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Срок обучения 5 лет.	Дополнительный год обучения (6 класс)
	Количество часов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924	214,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка: -индивидуальные занятия	363	82,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры. участие в творческих	561	132

мероприятиях и культурно – просветительская деятельность		
--	--	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Образовательная программа учебного предмета «Баян» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Баян» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян»:

класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	
						1п.	2п.
Кол-во недель аудиторных	33	33	33	33	33	16	17

занятий							
Недельная нагрузка (в часах)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (по годам)	66	66	66	82,5	82,5	40	42,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	363					82,5	
Кол-во часов на самостоятельные занятия (в неделю)	3	3	3	4	4	4	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия (по годам)	99	99	99	132	132	132	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	561					132	
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее Максимальное кол-во занятий по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
Максимальное кол-во часов занятий на весь период обучения	924					214,5	

Первый класс.

Годовые требования:

20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования

Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой. Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма до мажор отдельными руками, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Русская народная песня «Калинка» (41) Гурилев А. «Песенка» (45)
Переводной экзамен	Тома А. «Вечерняя песнь» (30) Корнеа- Йонеску А. «Грустная песенка» (41) Потемкин Б. «Наш сосед» (42)

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов

Моцарт В.А. «Азбука» (38)
Калинников В. «Тень-тень» (38)
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»(38)
Красев М. «Елочка» (44)
Кола И. «Полька», «Вальс «Керинго» (41)
Штраус «Отрывок из оперы «Цыганский барон» (41)
Гурилев А. «Песенка» (45)

Произведения современных композиторов

Шаинский В. « Антошка» (42)
Фиготин Б. «Малыш» (41)
Корнеа-Йонеску А. «Грустная песенка» (41)
Потемкин Б. «Наш сосед» (42)
Бажилин Р. «Эхо», «Кукольный вальс», «Кукушкин вальс», «Мячик» и др.(7)
Бушуев В. «Веселый пингвин» (41)
Филиппенко А. «Про лягушек и комара», «Веселый музыкант» (23)
Красев М. « Конь» (14)

Детские песни

«Чук- Чук», «Про пчелку», «Гармошка», «Дождик», «Петушок», «василек», «Про слона», «Веселый зайка», «Я гуляю во дворе» и др. (44)
«Серенькая кошечка», «Птичка» (43)
«Два кота», «Лягушка» (23)
«Зайчик» (29)

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (44)
Русская народная песня « Во поле береза стояла» (38)
Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» (38)
Русская народная песня «Баю баюшки- баю»(44)

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (38)
 Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода» (38)
 Румынская народная песня «Поезд» (41)
 Французская народная песня «Пастушья песня»(43)
 Немецкая народная песня «Хохлатка» (43)
 Русская народная песня «Калинка» (41)
 Русская народная песня «Веселые гуси» (29)
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (29)
 Украинская народная песня «Про курочку» (44)
 Латышская народная песня « Лошадка» (44)
 Русский народный танец «Полянка» (44)

Этюды

Беренс Г. «Этюд» до мажор (38)
 Вольфарт Г. «Этюд» до мажор(38)
 Черни К. «Этюд» до мажор (38)
 Лешгорн А. «Этюд» до мажор (41)
 Гаврилов Л. «Этюд» до мажор (41)
 Шахов Г. «Этюд» ля минор (40)
 Левидова Д «этюд» соль мажор (41)
 Беляев Г. «Этюды для начинающих» (43)

Второй класс.

Годовые требования

4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

Технические требования

Хроматическая гамма в две октавы. Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) различными штрихами, четвертными длительностями отдельно каждой рукой. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
--------------------------------	-----------------------

Технический зачет	Гамма соль мажор двумя руками, четвертными длительностями, штрих легато, в одну октаву, арпеджио, аккорды. Гамма ля минор (два вида- гармонический, мелодический), штрих - нон легато, четвертными длительностями в одну октаву отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Легар Ф. « Вальс-бостон» (39) Рубинштейн А. «Трепак» (39)
Переводной экзамен	Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»(38) Слонов Ю. «Мазурка» (46)

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов

Глюк К. «Мелодия» (38)
Глинка М. «Мелодический вальс» (40)
Шуберт Ф. «Лендлер»(41)
Глинка М. «Полька» (38)
Уотт Дж. « Три поросенка» (42)
Тюрк Д. « Веселый Ганс» (39)
Легар Ф. « Вальс-бостон»(39)
Рубинштейн А. «Трепак» (39)
Моцарт В. «Менуэт» (39)
Корелли А. «Сарабанда» (39)
Перселл Г. «Ария» (39)

Произведения современных композиторов

Савельев Б. « Настоящий друг» (9)
Гладков Г. « Песенка Львенка» (9)
Шаинский В. «Песенка про кузнечика» (46)
Латышев А. «В мире сказок» (детская сюита) (7)
Доренский А. Сюита « Интервалики» (29)
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»(38)
Книппер Л. «Полюшко-поле» (29)
Слонов Ю. «Мазурка» (46)
Кобалевский Д. «Пьеса»(47)
Жилинский А. «Детская полька» (42)
Е. Аглинцева « Русская песня»(34)

Народные песни и танцы

- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (38)
Украинская народная песня «Ноченька» (43)
Мунтян О.(обр.) молдавский народный танец «Жок» (40)
Шахов Г. норвежская народная мелодия «Камертон»(40)
Моравская народная песня (40)
Крылузова А.(обр.) Белорусский народный танец «Бульба»(38)
Бухвостов В.(обр.) русская народная песня «Я гуляю» (41)
Немецкая народная песня «Трудно сказать»(40)
Украинская народная песня « Дивчина Кохана» (40)
Латвийский народный танец (40)
Польская народная песня «Кукушечка» (38)
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (38)
Горохова В. (обр). Русская народная песня « Как со вечера дождь»(39)
Лондонова П. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»(39)
Русская народная песня «Ивушка» (39)

Этюды

- Гурлит К. «Этюд» соль мажор (38)
Шитте Л. «Этюд» фа мажор (38)
Лешгорн А. «Этюд» до мажор (41)
Гедике «Этюд» до мажор (41)
Беренс Г. «Этюд» ля минор(38)
Ручин А. Этюд « Тарантелла» до мажор (39)
Салин А. «Этюд» ля минор (39)

Третий класс.

Годовые требования.

2-3 полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы;
4-5 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки русских народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники. Чтение простых пьес в медленном темпе обеими руками вместе.

Технические требования.

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, восьмыми длительностями, различными штрихами. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) четвертными длительностями в одну октаву разными штрихами.
Трехзвучные короткие, длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма фа мажор восьмью длительностями в две октавы, штрих- стаккато. Гамма ми минор (два вида- гармонический и мелодический)., штрих- легато, двумя руками вместе. Арпеджио короткое, длинное, аккорды - двумя руками вместе. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Бах И.С. «Менуэт» (38) Русская народная песня « Я на горку шла» (39)
Переводной экзамен	Савельев В. «Юмореска» (16) Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля (2)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда» (2)
Перселл Г. «Ария» (48)
Моцарт «Буре» (34)
Телеман Г.Ф. «Пьеса» (29)
Бах И.С. «Ария» (34)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина . 1 часть (38)
Самойлов Д. «Сонатина» соль мажор (28)
Штейбельт Д. «Сонатина» (28)

Произведения русских композиторов

Глазунов А. «Испанский танец» (38)
Варламов «Красный сарафан» (38)
Гречанинов А. «Мазурка», «Необычайное происшествие» (38)
Верстовский А. «Вальс» (40)

Произведения зарубежных композиторов

Шуман Р. « Солдатский марш» (39)
Бетховен Л. «Немецкий танец» (48)
Бах И.С. «Менуэт» (38)
Шуберт Ф. «Лендлер» (40)
Дандрие « Дудочки» (39)

Произведения современных композиторов

Коняев С. «Задорный наигрыш» (42)
Доренский А. «Эстрадно- джазовая сюита» №1 (20)
Жигалова В. (обр.) «Полька» (42)
Иванов В. «Юмореска» (42)
Шевченко С. «Весенний день» (42)
Савельев Б. «Юмореска» (16)
Шлепнев А. «Маленькая кадрили» (16)

Обработка народных песен и танцев

Русская народная песня «Канавы» (39)
Иванова Аз. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья» (39)
Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля (2)
Шашкина П. (обр.) «Красногорский хоровод» (25)
Русская народная песня «Я на горку шла» (39)

Этюды

Шахов Г. «Этюд» ля минор (40)
Ручин А. «Этюд» (39)
Морозов Ю. «Этюд» ми минор (25)
Кравченко И. «Этюд- частушка» (16)
Конкон Ж. «Этюд» соль минор (16)

Четвертый класс. Годовые требования

2-3 полифонических произведения; -2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 3 этюда на разные виды техники; 2-4 ансамбля, 1-2 произведения для самостоятельной работы.
Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до четырех знаков в ключе в две октавы; до мажор терциями двумя руками вместе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
--------------------------------	-----------------------

Технический зачет	Гамма до мажор терциями, восьмыми длительностями в две октавы, штрих - нон легато двумя руками вместе. Гамма ре минор (два вида - гармонический и мелодический), штрих - стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Гендель Г. «Сарабрнда» (49) Дмитриев В. «Веселые переборы» (22)
Переводной экзамен	Циполи Д. «Фугетта» (16) Левкодимов Г. «Интермеццо» (22)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Гендель Г. «Сарабрнда» (2)
Циполи Д. «Фугетта» (16)
Коробейников А. «Прелюдия» (16)
Бах И. С. « Менуэт»» (2)

Произведения крупной формы

Диабелли А. «Рондо» (14)
Скарлатти Д. «Соната» (16)

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Мазурка » (42)
Булахов П. «Крошка» (40)
Рахманинов С. «Итальянская полька» (14)

Произведения зарубежных композиторов

Бэр Э. « Галоп» (42)
Пуни Ц. «Марш» (40)
Доницетти Г. « Баркарола» (38)
Коломбо Ж.Ц. ди Дука «Соперница» (7)
Жиро З «Под небом Парижа2 (8)

Произведения современных композиторов

Беляев Г. «Воробей» (29)

Косенко В. «Скерцино» (29)
Дмитриев В. «Веселые переборы» (22)
Левкодимов Г. «Интермеццо» (22)
Рота Н. «Песня» (7)

Обработка народных песен и танцев

Зилоти А. «Старинная русская полька» (42)
Смеркалов О. (обр.) Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» (16)
Бурьян О. (обр.) Русская народная песня «Выйду на улицу» (16)
Дербенко Е. (обр.) Русская народная песня «Орловские страдания» (29)
Тихонов Б. (обр.) «Карело- финская полька» (7)
Ризоль Н. Украинский народный танец «Казачок» (33)

Этюды

Ручин А. Этюд «Кадриль» до мажор(39)
Беляев Г. Этюд «Триоли» ля минор (29)
Черни К. Этюд. Си- бемоль мажор (14)
Дювернуа Д. «Этюд» ля минор (14)
Иванов В. «Этюд» ми минор (14)

Пятый класс.

Годовые требования

1- 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы;
3-4 разнохарактерных пьес; 1- 2 обработки народных песен или танцев; 1-2 этюда концертного плана, 2-3 ансамбля, 1-2 произведения для самостоятельной работы;
Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 3-4 класса ДМШ.

Технические требования

Гаммы: мажорные до пяти знаков в ключе на полный диапазон. Гаммы до, соль, фа мажор терциями (двумя руками), секстами правой рукой в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Глинка М «Фуга» (49) Иванов В. (обр.) русская народная песня «Травушка-муравушка» (33)
II. Прослушивание	Бажилин Р. «Вальс- мюзет» (29) Лавиньяк А. «Сонатина» (16)
III. Прослушивание	Двилянский М «. Этюд» до минор (3)

	Глинка М «Фуга» (49) Иванов В. (обр.) русская народная песня «Травушка-муравушка» (33) Бажилин Р. «Вальс- мюзет» (29)
Выпускной экзамен	Двилянский М «. Этюд» до мажор (28) Глинка М «Фуга» (49) Лавиньяк А. «Сонатина» (16) Иванов В. (обр.) русская народная песня «Травушка-муравушка» (33) Бажилин Р. «Вальс- мюзет» (29)

II .Вариант экзаменационной программы:

Герц Г. «Этюд» си-бемоль мажор (3)
Холминов А. «Фуга»(3)
Бетховен Л. «Рондо» (из Сонатины фа мажор) (15)
Подельский Г.(обр.) Эстонский народный танец « Петушиная полька» (42)
Шостакович Д. «Лирический вальс» (из балетной сюиты) (15)

Шестой класс . Годовые требования

1- 2полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы;
3-4 разнохарактерных пьес;1- 2обработки народных песен или танцев;1-2Этюда концертного плана, 2-3 ансамбля,1-2 произведения для самостоятельной работы;
Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 3-4 класса ДМШ.

Технические требования

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одnogолосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I . Прослушивание	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор (50) Шпиндлер Ф. Каприччиозо (51)
II. Прослушивание	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор (50) Шпиндлер Ф. Каприччиозо (51) Лядов А. Прелюдия (30)
III.Прослушивание	Шпиндлер Ф. Каприччиозо (51)

	Лядов А. Прелюдия (30) Мотов В. Обработка русской народной песни «Ехал на ярмарку ухарь- купец» (3) Шитте Л. Этюд ре- минор (3)
Выпускной экзамен	Шишаков Ю. Прелюдия и fuga № 20 ля минор (50) Шпиндлер Ф. Каприччиозо (51) Лядов А. Прелюдия (30) Мотов В. Обработка русской народной песни «Ехал на ярмарку ухарь- купец» (3) Шитте Л. Этюд ре- минор (3)

II. Вариант экзаменационной программы:

Мясновский Н. двухголосная fuga ре- минор (26)

Чайковский П. Четыре пьесы (из цикла «Детский альбом», транскр. И. Жильцова) (29)

Самойлов Д. Обработка русской народной песни «А я по лугу» (16)

Косма В. « Мелодия» из к/ф» Игрушка» (52)

Шахов Г. Этюд ля минор (3)

Требования к уровню подготовки учащихся.

Специальность:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений баяне;
- навыков анализа музыкального произведения;
- наличие у обучающегося интереса самостоятельному музыкальному исполнению;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

Виды, формы и методы контроля.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- Текущий контроль знаний учащихся;
- Промежуточная аттестация учащихся;
- Итоговая аттестация учащихся.

Контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала и имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и является одним из средств, обеспечивающих эффективную деятельность учащегося, выражающуюся, в первую очередь, в достигнутых результатах.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированы (по пятибалльной системе) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

Переводной экзамен проводится в конце учебного года (2-я половина апреля — май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующим публичного исполнения и концертной

готовности. Предполагают проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Для контроля успеваемости учащихся используются следующие формы и методы:

формы	методы
<ul style="list-style-type: none">• поурочные оценки за самостоятельную работу;• контрольные уроки;• технические зачеты;• академический зачет;• прослушивания;• концертные выступления;• конкурсные выступления;• переводной экзамен;• выпускной экзамен.	<ul style="list-style-type: none">• обсуждение выступлений;• выставление оценок (по пятибалльной системе), словесная оценка;• награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами;

Критерии оценок за концертное исполнение программ.

Основные критерии:

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости — по нотам). Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя. Именно для выполнения этого условия существования музыки данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.
2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией — основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого - требования.
3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические

оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

- Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

- Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
- Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
- Проявление волевых усилий, мотивация учения.
- Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

Система оценок.

Для учащихся в школе используются пятибалльная система оценки знаний, умений и навыков (минимальный балл – 1, максимальный балл – 5).

Отметка в баллах	Показатели оценки
1	Отметка «1» ставится в случае, если учащийся отказался от исполнения учебной программы без объяснения причин.
2	Слабая ориентировка в нотном тексте с частичным воспроизведением учебного программного материала. Частичное владение приемами работы над музыкальным произведением. Показан неудовлетворительный уровень технического освоения учебной программы, неудовлетворительно раскрыто эмоционально-образное содержание исполняемых произведений.
3	Воспроизведение большей части учебного программного материала с существенными текстовыми ошибками, исправляемыми учащимися. Недостаточно осознанное владение приемами работы над музыкальным произведением, отсутствие аппликатурной дисциплины и самоконтроля за качеством звука. Частичное понимание художественной исполнительской цели. Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика.
4	Полное, прочное и глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, владение навыками самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (воспроизведение правильной и удобной

	аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, правильной сменой направлений движений меха ,нахождение нужных приёмов игры), с единичными несущественными ошибками. Понимание художественной исполнительской цели.Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.Выступление яркое и осознанное.
5	Свободное владение системой приёмов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, аппликатурными закономерностями. Наличие прочных индивидуально-исполнительских навыков с элементами творческого подхода. Знание специфических особенностей звукообразования, приёмов работы над звуком, фразой, сменой направлений движений меха ,знание динамических оттенков, жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений.. Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к

сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской баянной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и

степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать народная музыка.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Условия реализации образовательной программы.

Методическая работа.

Большое внимание в школе традиционно должно уделяться методической работе.

Педагог – это центральная фигура в процессе обучения. От его мастерства и умения зависит судьба ученика.

Совершенствование мастерства педагога происходит в том случае, если он будет:

- аккумулировать все удаchi и неудачи собственных методов и приемов;
- знакомиться с работой своих коллег и все полезное делать своим достоянием;
- совершенствовать игру на инструменте, так как учить можно лишь тому, что хорошо умеешь делать сам;
- повышать профессиональное мастерство путем самообразования;
- знакомиться с методической литературой по вопросам музыкальной педагогики .
- иметь информацию о новинках нотной и методической литературы;
- проводить консультативную работу;
- посещать и проводить открытые уроки, итоговые мероприятия;
- заниматься организацией праздников, посещением филармонии, концертов и др.).

Формы сотрудничества с семьей.

Очень важно, начиная работу с детьми, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. А.Д. Артоболевская писала: “Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным

занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания”.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку ;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях ;

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: индивидуально и коллективно.

Пособия и оборудование.

Помещения, где проводятся занятия, должны отвечать следующим требованиям:

- Помещение не следует загромождать крупной мебелью и крупными растениями
- Помещение должно иметь достаточное пространство для постоянного визуального контакта с взрослыми;
- Мебель должна быть прочной, устойчивой, без острых углов и крючков на уровне роста детей;
- Оборудование должно быть закреплено, укомплектованный дидактический материал должен обеспечивать безопасность в период деятельности детей;
- Штепсельные розетки должны быть закрыты заглушками.

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- Стол и стулья;
- Технические средства обучения;
- баяны разных размеров, в зависимости от возраста и роста учащихся;
- Демонстрационный материал;
- Нотная литература;

Литература

Ноты:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне-М., 1981.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне-М., 1986.
3. Аккордеон. Хрестоматия. 5-7 классы ДМШ\ сост. В.Мотов, Г.Шахов- М., 2003.
4. Альбом баяниста. \ сост. В.В. Бесфамильнов - Киев, 1978.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып.27/сост.В.Грачев- М.,1983.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.34/сост.А. Талакин - М.,1986.
- 7.Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне- М., 2001.
8. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) - М., 2006.
9. Баян. Подготовительная группа/ сост. А.Денисов, В.Угринович- Киев, 1988.
10. Баян. 1 класс ДМШ/сост.И.Алексеев, Н.Корецкий – Киев, 1981.
11. Баян. 2 класс ДМШ/сост.И.Алексеев, Н.Корецкий – Киев, 1981.
12. Баян. 2 класс ДМШ/сост.И.Алексеев, Н.Корецкий – Киев, 1983.
13. Баян. 3 класс ДМШ/сост.И.Алексеев, Н.Корецкий – Киев, 1981.
14. Баян. 4 класс ДМШ/сост.А.Денисов – Киев, 1980.
15. Баян. 5 класс ДМШ/сост.А.Денисов – Киев, 1982.
16. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. /сост. Д.Самойлов- М., 2005.
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13/сост.В.Алехин – М., 1978.
18. Баян в музыкальной школе.Вып. 47/сост. С.Павин – М.,1985.
19. Баян в музыкальной школе.Вып. 25/сост. А.Талакин – М.,1977.
20. Доренский А.Эстрадно- джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. - Ростов на Дону, 2007.
21. Доренский А.Эстрадно- джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. - Ростов на Дону, 2008.
22. Молодежная эстрада. Вып. 7,8 (Пой нам, баян!)/ сост. Г. Левкодимов- М, 2003.
23. Пятнадцать уроков игры на баяне. Д.Самойлов- М., 1998.
24. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 6/сост. В.Алехин и А.Гиняков – М., 1976.
25. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ 3-5 классы. Вып. 2/сост. А. Крылусов – М., 1972.
26. Полифонические пьесы для аккордеона. Вып.1/ сост. В.Иванов- М., 1972.
27. Полифонические пьесы. 1-3 класс ДМШ/ сост. Д.Самойлов- М., 1997.
28. Сонатины и вариации. 1-3 класс ДМШ/ сост. Д.Самойлов- М., 1997.
29. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства баяниста- Ростов на Дону, 2009.

30. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ /сост. В.Горохов, А.Онегин- М.,1966.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ /сост. В.Горохов и А.Онегин- М.,1968.
32. Хрестоматия баяниста для ДМШ 1-2 классы / сост. Ю.Акимов и В.Грачев- М., 1977.
33. Хрестоматия баяниста. ДМШ 3-4 классы / сост. В.Грачев- М., 1984.
34. Хрестоматия баяниста для ДМШ. 1-2 классы. Вып. 1 / сост. Ю.Акимов, В.Грачев - М., 1977.
35. Этюды для баяна. Вып. 11/сост. А.Талакин – М.,1982.
36. Этюды для баяна. Вып. 14/сост.Л. Гаврилов– М.,1985.
37. Этюды для баяна на разные виды техники 4 класс /сост. А.Нечипоренко, Ф.Угринович- Киев, 1975.
38. Хрестоматия баяниста 1-2 классы. редакция А. Крылусова. Москва «Музыка».2004 г.
39. «Соловейко» хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 класс ДМШ. Составители Ю. Зуева, А. Ручин. Новосибирск . « Классика-А». 2002г.
40. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) Москва « Владос» 2005г.
41. Заложнова Л. «Доремишка» Новосибирск. «Окарина» 2007г.
42. «Польки. Галопы» составитель Г. Бойцова. Москва. « Музыка».2005г.
43. Юному музыканту. Подготовительные классы. ДМШ(баян) Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
44. Крылова Г.И. «Азбука маленького баяниста». В двух частях. Москва. «Владос» 2010 год.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1-2 классы ДМШ. Редакция А.Онегина. Москва. «Музыка», 1967 год.
46. Альбом начинающего баяниста. Выпуск №14. Составитель В.Грачев., М., 1977 год.
47. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс ДМШ . Редакция Ф.Бушуева. Москва. «Музыка». 1973 год.
48. Репертуарная тетрадь юного баяниста. Составитель П.Говорушка. Ленинград. «Музыка». 1989 года.
49. Готово- выборный баян в музыкальной школе. Вып.12. Составитель В Накапкин. Москва. «Советский композитор» 1978 год.
50. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983.
51. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев.
52. «Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна (аккордеона) сост.Лёвина Е. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
53. «Мой друг баян» Составитель Рубинштейн С. Выпуск 2. Москва. 1977 год.
54. Готово- выборный баян 4 клас ДМШ. Составители Бесфамильнов Ф., Зубарев А., Паньков А. Киев. 1983 год.
55. Альбом начинающего баяниста. Вып.3/ составители Бушуев Ф и Талыкин А. М., 1970 год.
56. Сонатины и рондо для баяна. Вып.2 Составитель Б. Беньяминов, Л.,1988г.
57. Белоусов А. «Ребятам о зверятах». <http://a-v-belousov.narod.ru/index9.htm>

58. Избранные произведения русских композиторов. Вып.1. Редакция Ю.Соловьева. Москва «Музыка». 1973 год.
59. Горлов Н. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона. Москва, Музыка. 1972 год.
60. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Редакция . В. Грачева. Москва «Музыка».2004г.
61. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1 Составитель Б. Беньяминов
62. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М.
63. <http://www.goldaccordion.com/noti/m>
64. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М.,
65. <http://bayanac.narod.ru/index4.html>
66. Copyright @ by G.Medvedev 2004, gmed@list.ru

Научно - методическая литература

1. Фридрих Липс Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка».2004г.
2. В. Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», г. Москва 2003г.
3. Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор», 2001.
4. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) Москва « Владос» 2005г.
5. Заложнова Л. «Доремиска» нотно - методическое пособие для начинающих. Новосибирск. «Окарина» 2007г.
6. Шахов Г. « Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» Москва « Музыка».2004 г.
7. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С- Пб. 2004г
8. Мильтонян СО. «Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма». Тверь: «РТС-Импульс», 2003
9. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств. Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». 2002 г. №1
10. Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» Уфа – 2005.
11. Давыдов Н. – Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) cultura.na.by/literatura/accordion.html
12. Акимов Ю. - Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. (www.ndlib.ru/authors/akimov.html)
13. Дмитриев А. - Позиционная аппликатура на баяне cultura.na.by /literatura/ accordion.html
14. Имханицкий М. - История баянного и аккордеонного искусства cultura.na.by/literatura/accordion.html
15. Бубен, В. П. - Теория и практика обучения игре на аккордеоне izdat.bspu.unibel.by/books10.htm
16. Почернев Б.П. «Формирование исполнительской техники баяниста» Челябинск. 2007г

17. Потеряев Б.П. «Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе» Челябинск . 2002г
- 18.«От урока до концерта» Педагогический альманах» Выпуск 1. Москва. 2009г.
19. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. С-Петербург. 2005г
20. Майкапар СМ Музыкальное исполнительство и педагогика. Чел. 2006г.
21. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. М. 2004
22. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика Ростов 2002
23. Овсянгина Г.П. Музыкальная психология СПб 2007
24. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р
- «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2)
Автор-составитель: А.О. Аракелова
- Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства « Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

Интернет

Информационно-музыкальные сайты

1. WWW.IGRAEM.INFO-DA SAPO AL FINE (Играем с начала)
Международная академия музыкальных инноваций.
Всероссийская музыкально-информационная газета.
2. [www. Health-musik-psy.ru](http://www.Health-musik-psy.ru);
Музыкальная психология и психотерапия
Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов
Ред. Валентин Петрушин. Москва.
3. E-mail: nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц
4. E-mail dombsh@yandex.ru
Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования
г. Омск. Сергей Белецкий
5. www.nmcho.narod.ru
Информационный журнал « Культура. Искусство. Образование»

Директор Научно-методического центра по художественному образованию
МК РФ

Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).

6. www.gazetaigraem.ru (электронная газета « Играем сначала»)
7. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
8. http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/
Сайт Министерства культуры Российской Федерации.
Рубрика «Детские школы искусств»