

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Топчихинская детская школа искусств»**

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 8 (9) лет

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

Разработчик: Т.С.Сухих, преподаватель по классу хор

Рецензент: Т.С.Сухих, преподаватель по классу хор

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (в рамках учебного предмета «Хоровой класс» обязательной части)

Объём учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения 8 (9) лет	Обязательная часть (1-3 классы)	Всего
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	147
Количество часов на аудиторные занятия	98	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	49
Сводный хор (консультации)	60	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы (обязательная часть учебного плана)

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

В период длительного каникулярного времени, который возникает в связи с эпидемиологической ситуацией в стране и в мире, в Школе используются **дистанционные формы** взаимодействия преподавателей и учащихся.

В соответствии с техническими возможностями на сегодняшний момент преподаватели Школы организуют проведение консультаций, вебинаров на доступной платформе с использованием различных электронных образовательных технологий:

Дистанционные образовательные технологии реализуются при взаимодействии обучающихся и педагогических работников на расстоянии. Технически такое взаимодействие обеспечивается, в основном, применением информационно-телекоммуникационных сетей (Интернет), представляющих собой объединённые между собой компьютерные сети, которые позволяют

передавать информацию с помощью информационно-вычислительных ресурсов.

Для организации стабильной работы ученика и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения занятий в режиме Online. При домашних занятиях необходимо следовать рекомендациям преподавателей. В указанные сроки учащиеся направляют выполненное задание преподавателю используя приложения Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, и пр.

При применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность учебного занятия **составляет 30 минут**. Групповые занятия в режиме дистанционного урока проводятся в соответствии с учебным планом.

При организации дистанционного обучения используются следующие виды занятий:

- 1. Видеоурок.** Урок в записи.
- 2. Урок-конференция.** Урок в реальном времени с возможностью видео коммуникации преподавателя и группы обучающихся.
- 3. Урок-вебинар.** Урок в реальном времени для группы обучающихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с обучающимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
- 4. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся.** Учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

5. **Индивидуальное занятие.** Урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.
6. **Консультации (собеседования).** Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному в Учреждении расписанию.
7. **Контроль и оценка.** Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма
- формирование умений и навыков хорового исполнительства
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета

- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс»

со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: по 8-летнему обучению с 1 по 3 класс - 1 час в неделю.

самостоятельные занятия: с 1-3 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор (вариативная часть)

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Контроль над соблюдением правил певческой установки. Естественность певческой установки. Автоматизация нижнерёберно-диафрагмального дыхания. Единый «тип» дыхания. Неперегруженный быстрый, бесшумный вдох. Совершенствование навыка «цепного» дыхания. Взаимовлияние качества звука и дыхания, характера исполняемого и дыхания. Смешанный вдох (через рот и нос одновременно), особенно в быстрых темпах. Дыхание при усилении и затихании звучности. Дыхание при нюансах «р» и «рр».

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова

согласных к последующему слогу.

Старший хор (вариативная часть)

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Углублённая работа над legato, освоение различных видов звуковедения (non legato, staccato, marcato). Полнота звучания хора без форсировки. Различные виды акцентов: динамические, ритмические, тембровые. Характер звука (открытый, прикрытый, «немой»). Осознанное владение (переключение) регистрами. Техника пения «с закрытым ртом».

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосовых песен без сопровождения.

Старший хор (вариативная часть)

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

В старшем же хоре пение на 2-3 голоса является преобладающим. Работу над 2-хголосием можно разделить на этапы:

- 1) подготовительный – подготовка музыкального слуха к восприятию музыки как многосоставного раздражителя, состоящего из одновременно звучащих элементов (разное местоположение мелодии и аккомпанемента, исполнение песен с недублирующим аккомпанементом, включение в репертуар произведений со сложным сопровождением, анализ детьми 2-х,3-х,4-хголосных хоров);
- 2) этап освоения элементарных 2-хголосных сочетаний (устойчивый унисон в разных условиях – пение с сопровождением, без сопровождения, с сопровождением, не дублирующим вокальную партию; 2-хголосие в вариантах – верхний голос исполняет педагог или часть хора, нижний – все участники хора; пение каноном;
- 3) этап освоения разных видов голосоведения.

В старшем хоре значительно возрастает роль произведений без сопровождения. Этот вид работы необычайно полезен для хора, стремящегося к качественному профессиональному росту. Пение а capella обостряет ответственность певцов, не позволяя «спрятаться» за музыкальное сопровождение аккомпанемента, позволяет выявить погрешности в работе над всеми видами ансамбля, развивает ладово-гармоническую устойчивость в партиях, музыкальный слух и внимательность поющих. Чаще всего основу произведений без сопровождения составляют русские народные песни, народные песни других стран, русская духовная музыка, произведения русских и современных композиторов.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Большинство ребят старшего хора имеют певческий опыт, имеют определённые навыки пения и начальные навыки разбора нотного текста. В старших классах возрастает роль чтения хоровых партитур, именно на данном этапе развития хора предстоит серьёзная работа по обучению детей навыкам хоровой грамотности и пению по нотам.

Хормейстер должен подготовить хоровые партитуры, в которых выписаны авторы произведения; авторские указания относительно темпа, агогики, динамики, характера исполнения; желательно указать годы жизни авторов; пронумеровать такты.

Первое знакомство с текстом – теоретический анализ: название произведения, авторы музыки и слов, тональность, размер, количество голосов, другие особенности.

Основные моменты в обучении детей хоровой грамотности:

1) Теоретическое умение ориентироваться в нотной партитуре:

- первоначальный общий анализ нотного и словесного текста;
- знание особенностей хоровой записи: нумерация тактов, знаки сокращённого нотного письма, цезуры, правила написания штилей, акколада и т.д.;
- основные штрихи (*legato*, *staccato*, *non legato*, *marcato*, *tenuto*), акцент, динамика, агогика, итальянские обозначения темпа и др.;
- знание главных формообразующих моментов (мотив, фраза, предложение, часть, куплет, припев, реприза, рефрен и т.д.).

2) Практические умения пения по хоровой партитуре:

- правильно держать ноты, чтобы следить по ним, не теряя свою партию, при этом видеть дирижёра;

- аккуратно сольфеджировать мелодию, опираясь на ощущения ладовых тяготений;
- различать ритмический рисунок мелодии на основе чувства метрической пульсации;
- во время пения своей партии слышать партию другого голоса и партию инструментального сопровождения;
- видеть, понимать и исполнять авторские указания, с учётом требования руки дирижёра.

Тщательно разобрав нотный текст сольфеджио, полезно впеть мелодию на различные вокальные слоги, петь с закрытым ртом. Параллельно с этой работой вчитываемся в поэтический текст, разбираем его особенности, объясняем непонятные слова. Учим ребят читать стихи вдумчиво и выразительно. Время от времени полезно возвращаться к пению сольфеджио выученного репертуара.

Особой заботой дирижёра и певцов на данном этапе становится само хоровое звучание, его красота, стройность, свобода, певучесть, выразительность и культура пения. Что подразумевается под этими понятиями:

- красота звучания – непринуждённость и свобода звукоизвлечения, наполненность, чистота, ровность, гибкость, полётность звука, ясность музыкальной и речевой артикуляции, достаточная широта и контрастность динамического диапазона, тембровое разнообразие, выразительное, эмоциональное, одухотворённое пение детей;
- стройность – единство и слитность поющих в высотно-интонационном, темпо-ритмическом, динамическом, тембровом, артикуляционном ансамбле и т.д.;
- свобода – внешняя и внутренняя раскрепощённость при обязательном эмоциональном отклике, хорошее владение певческим дыханием;
- певучесть – дышащий, летящий, струящийся, летящий, плавно скользящий звук в кантилене.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар»,
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макаронь» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор (вариативная часть)

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныныч А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки

знаний хоровых партий.

К зачётным требованиям относятся:

- 1) знание всего материала, проходимого на уроках;
- 2) умение сольфеджировать свою партию;
- 3) владение навыком пения без сопровождения;
- 4) умение петь вдвоём – втроём на два и три голоса;
- 5) участие в итоговых хоровых выступлениях как внутри школы, так и за её пределами; выполнение всех требований, касающихся хоровой дисциплины.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков

	без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2(«неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующих программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Сложившаяся методика работы над новым произведением включает следующие этапы:

- 1) качественное исполнение произведения при первом знакомстве, хористы следят за музыкой по партитуре;
- 2) разговор о впечатлении, о содержании, разъяснение непонятных слов, понятий;

- 3) повторное прослушивание;
- 4) разбор произведения по нотам всем хором или по партиям, либо разучивание по слуху;
- 5) проработка трудных мест произведения при помощи сольфеджирования, вокализации на разные слоги, гласные, закрытым ртом;
- 6) прослушивание особенностей аккомпанемента, его выразительности и роли в создании художественного образа.

Работа, проведённая на этапе разучивания, неотделима от главной цели хоровых занятий – «создания» музыкального произведения, воплощения художественного образа. В период разбора сочинения начинается поиск его убедительной исполнительской концепции. При таком подходе для ребят становится естественной работа над выразительностью, штрихами, динамикой, деталями. Создавая эмоционально-образную основу произведения, хормейстер, вовлекая детей в атмосферу созидания, должен тщательно контролировать качество самого пения. Работая над выразительностью деталей, воплощением содержания в конкретной звуковой палитре, тонкостями и нюансами, нельзя терять ощущение целого-формы произведения.

Задача этого этапа – превратить хорошее пение в искусство.

Репертуар младшего хора позволяет решать эту задачу, развивая фантазию детей, включая игровые моменты в исполнение, используя приёмы инсценировки исполняемых песен, элементы театрализации.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним

из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Отличительной особенностью представленной программы является обогащение традиционных методов работы хормейстера упражнениями, методами и приёмами известных авторов, работающих в сфере вокально-хоровой деятельности.

Составитель, опираясь на указанные типовые программы, включает в учебный процесс элементы методик В.В.Емельянова, Д.Е.Огородного, В.А.Шереметьева, использует учебное пособие Г.П.Стуловой. Очень действенной является система голосовых сигналов доречевой коммуникации В.В.Емельянова (ГСДК). Цель фонетических упражнений – подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме, стимуляция мышечных групп, принимающих участие в голосообразовании. Практика внедрения элементов данной методики на хоровых уроках показывает, что у обучающихся постепенно формируются: навык управления регистрами, навык управления артикуляционной мускулатурой, активизируется комплекс мышц, участвующих в голосообразовании, увеличивается диапазон.

С приёмами звукообразования гласных и простыми приёмами дирижирования учащиеся знакомятся с помощью алгоритмов Д.Е.Огородного, который принципиальной задачей своей методики считает «бережное воспитание голоса каждого учащегося, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра и на этой основе-комплексное развитие всех музыкальных способностей, заложенных в человеке». Хормейстер на уроке может использовать

три вида деятельности данной методики – работа по алгоритму, художественное тактирование, ладо-вокальные жесты, методически связанные между собой и в комплексе решающие поставленную задачу. Продуктивно на уроках хора использование коротких песенок-попевок, доступных для исполнения, в удобной tessiture с целью закрепления и отработки определённых навыков: «Филин», «Ворон», «Кукушечка» - работа по алгоритму постановки голоса Д.Е.Огороднова, позволяющему комплексно организовать певческое дыхание, звукообразование, артикуляцию; песенки про интервалы В.Шереметьева; «песенки-бусинки» Т.Э.Тютюнниковой для распевания, развития навыков интонирования, пения в унисон, развития ладового слуха, навыков правильного дыхания, артикуляционных упражнений.

Новизна и актуальность данной программы состоит в том, что программа периодически пополняется новыми интересными находками из методик, опыта работы хормейстеров России (методики В.А.Шереметьева, Т.А.Тютюнниковой, Н.Б.Гонтаренко). Кроме того, репертуарный список дополнен произведениями из опыта работы составителя.

Педагогически целесообразно сочетание традиционных методов работы с игровыми, что способствует раскрытию эмоционально - творческих ресурсов учащихся, положительно сказывается на развитии слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости. Игровые задания в младшем хоре нацелены на творческий поиск, активизацию внимания учащихся, закрепление вокально-хоровых навыков, навыков художественного исполнения музыкального материала. Задания рассчитаны на непосредственное участие ребят в поиске правильного качества звука, логических вершин, кульминаций, и решения других исполнительских задач. Для развития чувства звуковысотности, мажора и минора, музыкальной памяти, внутреннего слуха, навыков чтения нот, слышания интервалов существует немало музыкальных игр:

- «Эхо»
- «Музыкальная команда»
- «Живое пианино»
- «Подвижная нота»

- «Найди предмет под музыку»
- «Пение по цепочке»
- «Голосовые игры для детей младшего возраста» (игры в звуки)
- «Отгадай-ка»
- Игры с использованием шумовых инструментов

Также педагог предоставляет возможность детям быть активными участниками учебного процесса: включая их в обсуждение качества исполняемого произведения, его трактовку, устраивая музыкальные игры-соревнования с самоанализом, привлекая учащихся к роли «дирижёра» в играх-попевках, роли ведущих в хоровых праздниках, создавая ансамбли, дуэты, сольные номера, используя, в том числе, репертуар, предлагаемый ребятами.

Концерт – это один из ответственных моментов в жизни хора, это результат труда дирижёра и хористов, это творческое действо, стимулирующее дальнейший рост коллектива. Планируются хоровые выступления: в концертах к знаменательным датам, посвящённым творчеству того или иного композитора, выступления в детских садах, школах, перед родителями. Итогом деятельности за год является выступление на отчётном концерте школы. Выступления в концертах укрепляют чувство коллектива, приучают к свободе владения собой перед большой аудиторией.

Наиболее оптимальная форма исполнительства маленьких певцов – музыкально-литературные композиции и праздники, объединённые темой и включающие различные виды музыкальной, и не только, деятельности детей: чтение стихов, игру на музыкальных инструментах, разыгрывание сценок. Целесообразно устраивать совместные выступления нескольких хоров, на которых младшие ребята не только выступят сами, но и познакомятся с работой, например, старшего хора.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5.
- Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание.
- «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Л.Марченко. Лучшие детские песни о разном. – Р.-на-Д.:Феникс, 2008.

«Поет детский хор», выпуск 2 (для старш. кл.), сост. Л.Бабасинов.-Р.-на-Д.:Феникс, 2009.

Я.Добронравов. Всё начинается со школьного звонка.-С.-Пб.:Композитор, 2000.

А.Чернышов. Бурляля. – Р.-на-Д.:Феникс, 2010.

Музыкальная палитра №4 (учебно-метод. журнал). 2003.

Музыкальная палитра №5 (учебно-метод. журнал). 2004.

Музыкальный калейдоскоп, обраб. И соч. Е.Барминской.-К., 2007.

Пасха красная. Песни для детей Богданова Е.Ю. Школа радости, 2006.

Г.Портнов. Снежная королева.- Л.: Сов. композитор, 1983.

С песней весело шагать (выпуск 3). – М.:Музыка, 1991.

Русская хоровая миниатюра, сост. Вахмянина Г.М.-С. 2001.

П.Каракуц. Христианская музыка (выпуск 1). – М.:Музыка, 1990.

«Искорки», песни для дошк. (выпуск 17). Сов. композитор, 1987

Песни, Л.Пузикова.-Р.-на-Д.:Феникс, 2008

Никто не забыт... (выпуск 3), сост. С.Грибков.-С.-П., 2005.

Переложения популярных произведений для детского хора, Г.Беляев.-Самара, 2005.

Русская народная песня, Г.Вохмянина.-С.:СГПУ, 2004.

Музыка для детей и юношества в 2-х частях. Самарский пед. институт, 2003.

Хоровые миниатюры и песни (часть 2), Е.Подгайц.-М.:Владос, 2004.

Музыка Природы (песни для детей и юношества), С.В.Крупа-Шушарина.-Р.-на-Д.:Феникс, 2007.

Западная классика (репертуар хорового класса).-М.:Кифара, 2003.

Композиторы-классики для детского хора (выпуск 5).-М.:Музыка, 2006.

Я хочу увидеть музыку (5 классы), Г.Струве.-М.:Дрофа, 2005.

Несжатая полоса (песни на стихи Н.Некрасова).-М.:Музыка, 2005.

Нотный бал (1-4 классы), Г.Струве.-М.:Дрофа, 2005.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
13. В.В.Емельянов. Фонопедический метод развития голосовой функции и певческого голоса.-М., 1987.
14. Учите детей петь, сост. Т.М.Орлова. Просвещение, 1986.
15. Учите детей петь (для детей 6-7 лет), сост. Т.М.Орлова. Просвещение, 1988.
16. В.А.Шереметьев. Пение и воспитание детей в хоре. Версия, 1998.
17. В.Емельянов. Развитие голоса.-С.-Пб.:Лань, 2003.
18. О.Павлицева. Методика постановки голоса. Музыка, 1964.
19. О.П.Соколова. Двухголосное пение в младшем хоре.-М.:Музыка, 1987.
20. Н.Добровольская. Что надо знать учителю о детском голосе.-М.:Музыка, 1972.
21. Н.Б.Гонтаренко, Сольное пение. Феникс, 2006.
- 22.Л.Маркуорт. Самоучитель по пению.-М.:Астрель-АСТ, 2006.

