

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Топчихинская детская школа искусств»**

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025г



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты». «Баян».**

Учебный предмет «Ансамбль»

5-летний срок обучения

Индекс учебного предмета,

предметной области по ФГТ ПО.01.УП.02

с.Топчиха
Топчихинский район
2025г

Рецензия
на программу учебного предмета «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты. Баян»
преподавателя МБОУ ДОД «Топчихинская детская школа искусств»
Сухих С.А.
Срок освоения программы 5(6) лет

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «баян» составлена для ДШИ в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа состоит из основных разделов согласно ФГТ:

- «Пояснительная записка» раскрывает педагогическую целесообразность и актуальность данной программы, даёт характеристику учебного предмета, его специфические особенности, излагает цели и задачи, указывает на необходимые условия для реализации программы, описывает материально-технические условия реализации учебного предмета;

- «Содержание учебного предмета» включает сведения о затратах учебного времени, предусмотренного для освоения предмета, годовые требования по классам, требования к промежуточной и итоговой аттестации, примерный репертуарный список,

- раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» содержит комплекс знаний, умений и навыков, приобретение которых позволит обучающимся убедительно интерпретировать в ансамбле произведения различных форм и жанров,

- «Формы и методы контроля, система оценок» позволяют давать объективную оценку уровню освоения программ на различных этапах обучения,

- список учебно-методической литературы содержит хрестоматии учебного репертуара, учебные и методические пособия, необходимые современные нотные издания, ссылки на интернет-сайты.

В целях реализации программы в полном объёме необходимо разработать раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» с содержанием методических рекомендации педагогическим работникам по основным вопросам методики обучения, изложить методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Программа учебного предмета «Ансамбль» по классу баяна в основном соответствует содержанию и структуре Федеральных государственных требований и может быть рекомендована для применения в учебном процессе ДШИ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Преподаватель АлтГМК,
заслуженный работник культуры РФ



Шейн

В.В. Шейн

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа не претендует на универсальность и является модифицированной. Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

Основная цель данной программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся, в области ансамблевого исполнительства, и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются:

- ❖ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ❖ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ❖ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ❖ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ❖ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- ❖ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- ❖ расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Образовательная программа ориентирована на создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» (ПО.01.УП.02)

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ❖ достижение синхронного звучания всех партий (единство темпа и ритма партнеров);
- ❖ достижение уравновешенности в силе звучания всех партий;
- ❖ достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов фразировки);
- ❖ умение слушать ансамбль в целом, себя и партнера в ансамбле.
- ❖ знания музыкальной терминологии;
- ❖ умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- ❖ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- ❖ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- ❖ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ❖ навыков публичных выступлений;
- ❖ развитие гармонического слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.
- ❖ воспитание чувства коллективной ответственности и сознательной творческой дисциплины.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» осуществляется со 2 по 5 классы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Срок обучения	Дополнительный год обучения (6 класс)
	Количество часов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264	132

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: -индивидуальные занятия	132	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры. участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.	132	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые(от 2 до 3 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДМШ - дуэты и трио. Образовательная программа учебного предмета «Ансамбль» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета «Ансамбль»:

класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
						1п.

Кол-во недель аудиторных занятий		33	33	33	33	16	17
Недельная нагрузка (в часах)		1	1	1	1	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	32	34
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	132					66	
Кол-во часов на самостоятельные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	33	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	132					33	
Максимальное кол-во часов занятий в неделю		2	2	2	2	3	
Общее Максимальное кол-во занятий по годам		66	66	66	66	99	
Максимальное кол-во часов занятий на весь период обучения	264					132	

Первый год обучения (второй класс)

Годовые требования:

6-8 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- ❖ Развитые навыки ансамблевого мышления;
- ❖ Ритмическое и темповое единство;
- ❖ Умение начинать вместе и оставить заключительный аккорд;
- ❖ Правильное понимание функций своей партии (солирующая-аккомпанирующая, доминирующая - поддерживающая).

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Контрольный урок	1. А.Крылузов Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
Переводной экзамен	1. Б.Савельев «Настоящий друг» 2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Трио:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Контрольный урок	1. Украинская народная песня «Чито моя Кулина»
Переводной экзамен	1. А. Жилинский. Восточный танец 2. Д.Пьерпонт «Бубенцы» Переложение Е. Левина

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

- А. Лядов « Две пьесы» из цикла «Восемь русских народных песен» (дуэт) (2)
- М. Глинка. Не щебечи, соловейку (дуэт)(25)
- А. Аренский. Сочувствие (трио) (26);
- А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка»(трио)(26)

А. Гречанинов. Маленькая сказка (дуэт)(29)

Произведения зарубежных композиторов

- Д. Пьерпонт «Бубенцы» (трио)(5)
Т. Шлюнк « Баркаролла», «Военные музыканты» (дуэт)
Ф. Шуберт «Две рождественские песни». Обр. С. Лихачева (трио)(22)
Ж. Люлли. Квартет лесных духов. Из оперы «Белле-рофонт» (трио) (27)

Обработка народных песен и танцев

- А.Крылузов Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» (дуэт) (11)
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (дуэт) (11)
Русская народная песня «Ах, ты, береза». Обр. Ф. Бушуева (дуэт) (3)
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».Обр. С. Павина (трио) (3)
Русская народная песня «Вишня». Обр. А. Корчевого (дуэт) (8)
Украинская народная песня «Чи то моя Кулина»(трио) (28)
Чувашский народная танец «Взять бы в руки балалайку». Обр. В. Белого(трио) (29)

Произведения современных композиторов

- А.Спадавеккиа «Добрый жук» (дуэт) (12)
В.Бухвостов . « Незабудка» (дуэт)(5)
Б.Савельев «Настоящий друг», « На крутом берегу» (дуэт)(6)
В.Лебедев «Песня Гардемаринов» (дуэт) (5)
Г.Беляев «В поход» (дуэт) (4)
Б.Мокроусов «Одинокая гармонь». Обр. Бортянкова (дуэт) (9)
А.Новиков «Смуглянка» (дуэт)(20)
А.Доренский «Веселое настроение» (дуэт)(21)
А. Жилинский. « Восточный танец» (трио)(29)
А. Парусинов. «Колыбельная»(трио)(29)
П. Чекалов. «Селигерские картинки»: Хоровод, Заплавские будни (трио)(30)

Второй год обучения (третий класс)

Годовые требования:

5-7 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- ❖ Обучающиеся должны уметь вместе вступать и заканчивать произведение;
- ❖ уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- ❖ уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра;
- ❖ уметь слышать и «выстраивать» фактуру (ритмически, динамически, гармонически);
- ❖ уметь согласовывать свою партию с партией партнёра.

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Контрольный урок	1. Бажилин Р. «Вальсик»
Переводной экзамен	1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обр. Левина Е. 2. Бах И. С. «Хорал №14» (первая, вторая мелодия)

Трио:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Контрольный урок	1.Новиков А. «Эх, дороги». Переложение Л. Гаврилова
Переводной экзамен	1. Закарпатский народный танец «Верховина» обр. В. Накапкина 2. А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка»

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

- А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка»(трио)(26)
В. Ребиков. Лодка по морю плывет (трио)(29)

- А. Даргомыжский. Роза (дуэт) (25)
А. Гречанинов. Маленькая сказка (дуэт)(29)

Произведения зарубежных композиторов

- Ф.Лоу «Фокстрот» (дуэт) (13)
И. С.Бах «Хорал №14» (первая, вторая мелодия) (дуэт) (24)
В. Моцарт. Адажио(трио)(29)
Ф. Шуберт. Швейцарская песня (дуэт) (25)
В. Зиринг. Кукушка (дуэт)(29)
Э. Сихмейстер. Марш (дуэт)(29)
Ф. Шуберт. Вальс ля-бемоль мажор (трио)(29)

Обработка народных песен и танцев

- Финская народная мелодия «Вечерняя песня». Обр.В. Дулева (дуэт)(20)
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. Левина Е. (дуэт) (5)
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (трио) (2)
Закарпатский народный танец «Верховина». Обр. В Накапкина (дуэт)(21)
Русская народная песня «Ах, ты, Волга-матушка». Обр. С. Павина(трио)(29)
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. С. Павина(трио)(28)
Шведская народная песня. Обр. В. Дулева. (дуэт)(16)

Произведения современных композиторов

- Г.Шахов «Маленькая танцовщица» (дуэт) (13)
В.Зубков «Встреча» (дуэт) (5)
Г. Беляев « На катке» (дуэт) (4)
А.Новиков «Эх, дороги». Переложение Л. Гаврилова (трио) (7)
Р.Бажилин «Вальсик» (дуэт)(16)
А.Корчевой «Тустеп»(дуэт) (8)
Д. Файзи. Скакалка (дуэт)(29)

Третий год обучения (четвертый класс)

Годовые требования:

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы).

Ожидаемые результаты:

- ❖ Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- ❖ демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ❖ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Контрольный урок	1. Хромушин О. «Мартышка и очки»
Переводной экзамен	1. Корчевой А. «Деревенские проходки» 2. Альбини Г. «Адажио»

Трио:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Контрольный урок	1. Русская народная песня «Вечерний звон». Обр. Д. Самойлова
Переводной экзамен	1. Е. Дербенко. «Ливенские переборы» 2. Н. Иванов-Радкевич. «Весна в полях».

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

А. Бородин. «Полька». Переложение Л. Гаврилова (трио)(7)

М. Огинский. «Элегический полонез» (трио)(7)

А. Гедике «Миниатюра» (дуэт) (16)

Обработка народных песен и танцев

Русская народная песня « Вечерний звон». Обработка Д. Самойлова (трио)(10)

Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»(дуэт)(14)

Русская народная песня « Ах, вы, сени, мои сени».

Обработка Е. Дербенко (дуэт)(20)

Русская народная песня «Как у наших у ворот стоит озеро воды».

Обр. А. Крылусова((трио)(32)

Русская народная песня « Во поле орешина». Обработка Л. Колесова (дуэт) (16)

Финский народный танец « Летка-енка». Обр.М. Лихачева (дуэт) (34)

Произведения современных композиторов

О.Хромушин О. «Мартышка и очки» (дуэт) (20)

А.Тухманов « День победы» (дуэт) (18)

А.Корчевой «Деревенские проходки»(дуэт) (8)

Р.Бажилин Сюита по мотивам спектакля "Белоснежка и семь гномов" (дуэт)(20)

Е. Дербенко. « Ливенские переборы» (трио)(31)

Н. Иванов-Радкевич. «Весна в полях». (трио)(31)

Л. Колесов «Воспоминание»(трио) (16)

М.Лихачёв «Менуэт». (дуэт)(33)

Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка».

Переложение Е. Тихоновой (трио)(36)

Произведения зарубежных композиторов

Г.Альбиниони «Адажио» (дуэт) (18)

М.Чюрленис « Четыре прелюдии». Обработка Л. Гаврилова (дуэт) (7)

А.Йохансен «Корнелли»(дуэт)(16)

Г.Миллер Г.«Блюз». Обработка М. Лихачева (дуэт) (34)

Четвертый год обучения (пятый класс)

Годовые требования:

3-5 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы).

Ожидаемые результаты:

- ❖ Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;
- ❖ демонстрировать в игре темпо - ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление), штриховой ансамбль;
- ❖ художественное исполнение произведений повышенной трудности.

Требования к итоговой аттестации:

Дуэт:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
экзамен	1. Карело-финская полька обр. В. Дулева 2. Д. Шостакович «Романс из к/ф «Овод»»

Трио:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
экзамен	1. Г. Никишин ар. Лукашевичуса В. «Озорная полька» 2. Фантазия на тему украинских народных песен. Обработка А. Суркова, В. Мотова.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

М. Балакирев «Песенка без слов» .Переложение А. Гаврилова (дуэт)(7)

Обработка народных песен и танцев

Фантазия на тему украинских народных песен.

Обр. А. Суркова и В. Мотова (дуэт)(7)

Карело-финская полька.. Обр.В. Дулева(дуэт) (16)

Белорусская народная песня «Ой,ты ехал,ехал,ехал». Обр.О. Звонорева(дуэт) (20)

Произведения зарубежных композиторов

П.Пиццигани «Свет и тени» (дуэт) (5)

В. Троян «Волшебная шкатулка» (дуэт) (16)

И.С.Бах . «Ария «из Третьей оркестровой сюиты.

Переложение А. Коробейникова (трио) (16)

О. Хейне «Эстонский вальс» (дуэт) (33)

Д. Гершвин «Летний день» (Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»). .

Переложение М. Лихачёва(дуэт) (33)

В. Андерсен «Пустячок» Переложение В. Ушенина (трио)(37)

Произведения современных композиторов

Д.Шостакович «Романс из к/ф «Овод»» (дуэт) (13).

Р.Бажилин «Краски летнего вечера» (дуэт) (5)

Г.Никишин ар. Лукашевичуса В. «Озорная полька» (трио) (15)

В.Биберган «Полька-Буфф»(дуэт) (20)

Н.Глубоков «Фантазия на темы песен А. Петрова» (21)

Г. Свиридов Русская народная песня «Звонили звоны» (дуэт) (16)

Е. Дербенко «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского. (трио)(21)

Пятый год обучения (шестой класс)

Годовые требования:

2-4 пьесы различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы).

Ожидаемые результаты:

- ❖ согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;
- ❖ сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- ❖ создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение.

Требования к итоговой аттестации:

Дуэт:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
экзамен	1. Д. Тювери « Пикколина». Транскрипция В.Ушакова 2. Хабанера «Кофе» Переложение М. Лихачева

Трио:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
экзамен	1. Русская народная песня «Ах, ты степь широкая». Обработка В. Черникова. Переложение В. Ушенина 2. Кубинские народные мелодии. Обработка Р. Свяцкевичуса.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

Чайковский П.И., обр.А.Попова «Танец феи драже» (дуэт)(20)

Произведения зарубежных композиторов

А. Вивальди- И.С.Бах «Концерт ре минор». Переложение В. Ларионова, В.Савина (дуэт)(20)

В. Троян «Сказка о спящем принце» (дуэт)(16)

Д. Тьювери « Пикколина» Транскрипция В. Ушакова (дуэт) (16)

Б. Пагано, Р. Тронье. «Возвращение ласточек». Переложение С. Лихачева
(дуэт)(33)

И. С. Бах «Трио-соната № 1». III часть. Исполнительская редакция

Т. Пономаревой(трио)(33)

Л. Бельман «Молитва» из Готической сюиты». Переложение А. Науменко (трио)
(37)

Произведения современных композиторов

Ю.Лихачев «Воспоминание о старинном вальсе» (дуэт)(16)

«Метелица» . Обработка Гаврилова Л., Мотова В. (дуэт) (7)

Б.Векслер «Русская кадрили» (дуэт) (16)

Обработка народных песен и танцев

Русская народная песня «Во поле береза». Обработка Г. Тышкевича ((дуэт)(14)

Чешская полька. Обработка Д. Самойленко (дуэт)(16)

Кубинские народные мелодии. Обработка Р. Свяцкевичуса.(трио) (16)

Латиноамериканские танцы. Хабанера «Кофе». Переложение М. Лихачева (дуэт)
(35)

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая». Обработка В. Черникова.

Переложение В. Ушенина (трио)(37)

Требования к уровню подготовки учащихся.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;

- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой - сочинений И.С.Баха, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Виды, формы и методы контроля.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- ❖ Текущий контроль знаний учащихся;
- ❖ Промежуточная аттестация учащихся;
- ❖ Итоговая аттестация учащихся.

Контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала и имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и является одним из средств, обеспечивающих эффективную деятельность учащегося, выражающуюся, в первую очередь, в достигнутых результатах.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированы (по пятибалльной системе) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии)

и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

Переводной экзамен проводится в конце учебного года (2-я половина апреля — май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующим публичного исполнения и концертной готовности. Предполагают проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Для контроля успеваемости учащихся используются следующие формы и методы:

формы	методы
<ul style="list-style-type: none">• поурочные оценки за самостоятельную работу;• контрольные уроки;• технические зачеты;• академический зачет;• прослушивания;• концертные выступления;• конкурсные выступления;• переводной экзамен;• выпускной экзамен.	<ul style="list-style-type: none">• обсуждение выступлений;• выставление оценок (по пятибалльной системе), словесная оценка;• награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами;

Критерии оценок за концертное исполнение программ.

Основные критерии:

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости — по нотам). Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя. Именно для выполнения этого условия существования музыки данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией — основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого - требования.

3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.

3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.

4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской баянной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать народная музыка.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Условия реализации образовательной программы.

Методическая работа

Большое внимание в школе традиционно должно уделяться методической работе. Педагог – это центральная фигура в процессе обучения. От его мастерства и умения зависит судьба ученика.

Совершенствование мастерства педагога происходит в том случае, если он будет:

- аккумулировать все удаchi и неудачи собственных методов и приемов;
- знакомиться с работой своих коллег и все полезное делать своим достоянием;
- совершенствовать игру на инструменте, так как учить можно лишь тому, что хорошо умеешь делать сам;
- повышать профессиональное мастерство путем самообразования;
- знакомиться с методической литературой по вопросам музыкальной педагогики ;
- иметь информацию о новинках нотной и методической литературы;
- проводить консультативную работу;
- посещать и проводить открытые уроки, итоговые мероприятия;
- заниматься организацией праздников, посещением филармонии, концертов и др.).

Формы сотрудничества с семьей

Очень важно, начиная работу с детьми, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. А.Д. Артоболевская писала: “Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания”.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной) ;
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность ,заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку ;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях ;

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: индивидуально и коллективно.

Пособия и оборудование.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- ❖ Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.
- ❖ Учебные аудитории для занятий по учебному предмету « Ансамбль» должны иметь площадь не менее 9 кв. м.
- ❖ Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещения, где проводятся занятия, должны отвечать следующим требованиям:

- ✓ Помещение не следует загромождать крупной мебелью и крупными растениями
- ✓ Помещение должно иметь достаточное пространство для постоянного визуального контакта с взрослыми;
- ✓ Мебель должна быть прочной, устойчивой, без острых углов и крючков на уровне роста детей;
- ✓ Оборудование должно быть закреплено, укомплектованный дидактический материал должен обеспечивать безопасность в период деятельности детей;
- ✓ Штепсельные розетки должны быть закрыты заглушками.

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- Стол;
- технические средства обучения;
- баяны разных размеров, в зависимости от возраста и роста учащихся;

- демонстрационный материал;
- нотная литература;
- пюпитры;
- видеотека;
- стулья в зависимости роста учащихся;
- метроном;

Литература.

Ноты:

1. «А я играю на баяне» сост. Романов А. в.1.Новосибирск «Окарина» 2008г.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 7. «СК» Москва,1989г.
3. Баян в музыкальной школе. Ансамбли. Выпуск 46. «СК» Москва, 1982г.
4. Беляев Г. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
5. «Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна (аккордеона) сост. Лёвина Е. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
6. Измайлова Т. «Азбука аккордеониста» Екатеринбург 2000г.
7. Играй, мой баян в.29, Москва 1977г.
8. Корчевой А. «Деревенские проходки» Новосибирск «АРТ КЛАССИК» 2001г.
9. «Русский сувенир».Сборник пьес для ансамблей баянов в.12. «СК» 1983г
- 10.Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва. Музыка 2004г.
11. Хрестоматия баяниста 1-2 классы. Редакция А. Крылусова. Москва «Музыка».2004 г.
12. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. С-Петербург. «Композитор».2002г.
- 13.Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Редакция В. Мотова и Г. Шахова. Москва, «Кифара» 2005г.
- 14.Шесть пьес для двух баянов.Переложение Г. Тышкевича. «ГМИ» Москва.
15. lukashevichus.narod.ru/katalogi/_alfi_kat_not.htm
16. www.goldaccordion.com/
17. www.liberty4ever.com/index.php?topic=37002.480
18. <http://vgrechnev2.mylivepage.ru/>
19. school-uchebniki.ru/muzyka-noty/94-astor-piazzolla-noty.html
20. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes&cid=22>
21. <http://notes.tarakanov.net/bayanans.htm>
22. ru.scorser.com/S/Ноты/Ансамбли+Для+Баянов/-1/1.html
23. http://aranzirovka-bayn.narod.ru/noti_dlya_ansamblei/
24. www.web-4-u.ru/pikulin/?page5
25. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975.
26. Ансамбли баянов. Вып. 10.Сост. В. Хабаров. М., 1979.
27. Ансамбли баянов. Вып. 8.Сост. В. Розанов. М., 1977.
28. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6.Сост. В. Бушуев, С. Павин М., 1976
29. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34.Сост. В. Грачев. М., 1979.

30. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8. Сост. В. Розанов. М., 1978.
31. Ансамбли баянов. Вып. 12. Сост. А. Крылусов. М., 1981.
32. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7. Сост. В. Петренко. М., 1977.
33. Хрестоматия для баяна. Выпуск 6. VI-VII классы детской музыкальной школы. С- Петербург «Композитор» 2008
34. Ты и я. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 2. С- Петербург «Композитор» 2008г.
35. Латиноамериканские танцы. В переложении для аккордеона (баяна). Соло и ансамбли. Для средних и старших классов детской музыкальной школы С- Петербург «Композитор» 2002г.
36. От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Выпуск 1. Учебное пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств и учреждений дополнительного образования. С- П «Композитор» 2012г.
37. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): ч. 2: 4-6 классы ДМШ (автор - Ушенин В.В.) Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.

Научно - методическая литература.

1. Акимов, Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. Баян и баянисты М. : Советский композитор, 1970. – Выпуск 1.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вып. 1. С-П-, 2004г
3. Фридрих Липс Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка». 2004г.
4. В. Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», М. 2003г.
5. Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор», 2001г.
6. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С- Пб. 2004г
7. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств. Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». 2002 г. №1
8. Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» Уфа – 2005.
9. Розанов, В. И. Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов. – Москва : Музыка, 1990
10. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. – М. : Советский композитор, 1979.
11. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
12. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
13. Психология общения : сб. статей. – Москва : Наука, 1981.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р
- «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2)
Автор-составитель: А.О. Аракелова
- Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Интернет

Информационно-музыкальные сайты

1. WWW.IGRAEM.INFO-DA SAPO AL FINE (Играем с начала)
Международная академия музыкальных инноваций.
Всероссийская музыкально-информационная газета.
2. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов
Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
3. E-mail: nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц
4. E-mail dombsh@yandex.ru
Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования
г. Омск. Сергей Белецкий
5. www.nmcho.narod.ru
Информационный журнал « Культура. Искусство. Образование»
Директор Научно-методического центра по худ. образованию МК РФ
Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).
6. www.gazetaigraem.ru (электронная газета « Играем сначала»)
7. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
8. http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/ Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств»